



SIMULADO  
**Força Aérea Brasileira**  
**CADAR**  
Dentística - Pós-Edital

# Simulado

Simulado Força Aérea Brasileira (CADAR - Dentística)

Nome: \_\_\_\_\_

## INFORMAÇÕES SOBRE O SIMULADO

- 1 - Este simulado conta com questões focadas no concurso para **CADAR - Dentística da Força Aérea Brasileira**;
- 2 - A prova contém itens que abordam conhecimentos cobrados no edital do concurso;
- 3 - As questões são inéditas e foram elaboradas pelos nossos professores com base no perfil da banca organizadora;
- 4 - Os participantes têm das **8:00h às 13:30h** para responder às questões e preencher o Gabarito Eletrônico;
- 5 - O link para preencher o formulário com seu gabarito está localizado logo após estas instruções;

## PREENCHA SEU GABARITO

Clique no link, ou copie e cole no seu navegador, para preencher seu gabarito.

<https://forms.gle/Y1kd9mzp7oC4baxWA>

- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>01 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>13 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>25 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>37 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>49 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>02 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>14 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>26 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>38 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>50 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>03 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>15 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>27 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>39 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>51 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>04 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>16 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>28 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>40 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>52 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>05 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>17 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>29 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>41 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>53 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>06 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>18 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>30 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>42 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>54 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>07 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>19 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>31 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>43 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>55 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>08 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>20 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>32 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>44 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>56 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>09 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>21 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>33 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>45 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>57 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>10 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>22 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>34 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>46 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>58 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>11 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>23 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>35 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>47 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>59 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| <b>12 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>24 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>36 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>48 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | <b>60 -</b> <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |

**GRAMÁTICA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO  
(GIT)****GRAMÁTICA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO***Fábricio Dutra*

As questões de 1 a 5 referem-se ao texto I.

**Texto I**

Para quem escreve memórias, onde acaba a sua lembrança? Onde começa a ficção? Talvez elas sejam inseparáveis, como o céu e o mar no horizonte – distintas em essência, mas unidas no olhar de quem contempla. A memória é matéria viva, pulsante, que se transforma conforme o tempo a toca. O que um dia foi vivido retorna revestido de emoção, de silêncios preenchidos, de sentidos redescobertos.

Escrever memórias não é apenas recordar, mas reconstruir. Cada lembrança é como uma pedra bruta: precisa ser talhada, posicionada, encaixada. O escritor, então, se torna um arquiteto da própria existência, levantando paredes com os tijolos da verdade e rebocando-as com a cal da imaginação. O resultado? Uma casa habitável, onde passado e presente convivem em harmonia criativa.

A realidade vivida talvez nunca seja suficiente para dar conta da complexidade do que se sente. Por isso, a memória pede auxílio à ficção – não para mentir, mas para revelar o que os fatos, sozinhos, não conseguem dizer. A ficção surge não como engano, mas como ponte, como gesto poético que permite ao escritor tocar o inatingível: o que ficou subentendido, o que não foi dito, o que foi sentido nas entrelinhas.

Assim, memória e invenção dançam juntas. E quem escreve, mais do que registrar o que aconteceu, busca compreender o que significou. Nesse processo, o passado deixa de ser um arquivo morto e torna-se matéria viva, recriada, narrada – sempre de novo, sempre de outro jeito.

- 1.** Sobre o texto, é incorreto afirmar que
  - a) é debatida a inseparabilidade entre memória e ficção no ato de escrever lembranças pessoais.
  - b) a memória é apresentada como algo moldável, influenciado pela imaginação e pelo tempo.
  - c) a construção de memórias é comparada à construção de uma casa, com fatos reais sendo reorganizados de forma rígida.
  - d) a ficção é valorizada como um recurso necessário para dar profundidade e sentido aos relatos de experiências passadas.
  
- 2.** A opção com que o assunto abordado pelo texto pode ser relacionado é:
  - a) Memória estrita
  - b) Ficção convencional
  - c) Lembrança reconstruída
  - d) Narrativa impessoal
  
- 3.** Assinale a opção em que ocorre silepse de gênero.
  - a) Essa memória, eu guardo bem vivo no meu coração.
  - b) A lembrança, ficou marcado pra sempre.
  - c) A memória, quando é forte, ela é difícil de apagar.
  - d) A gente costuma se sentir completamente influenciado pela memória.

## Simulado Força Aérea Brasileira (CADAR - Dentística) - 05/04/2025

**4. Analise as frases abaixo.**

- I. Foi ele que me ajudou a reconstruir essa memória tão importante.
- II. A lembrança que guardo daquele dia é cheia de detalhes.
- III. Espero que todos compreendam o valor da história pessoal.
- IV. O texto revela que a memória pode ser influenciada pela imaginação.
- V. Há memórias que nunca se apagam, por mais que o tempo passe.

O termo grifado pode ser classificado como pronome relativo apenas nas frases

- a) II e V.
- b) III e IV.
- c) II, III e IV.
- d) I, II e III.

**5. Cada lembrança é como uma pedra bruta: precisa ser talhada, posicionada, encaixada.**

O termo 'Cada', quanto à classe gramatical, é:

- a) um pronome relativo
- b) uma preposição
- c) um numeral
- d) um pronome indefinido

**Texto II**

E se é verdade que o princípio dos castigos deve estar subscrito no pacto, não é necessário que cada cidadão aceite a pena extrema (...) O direito de punir se deslocou da vingança do se encontra então recomposto com elementos tão fortes que se torna quase mais temível. O malfeitor foi arrancado a uma ameaça, por natureza, excessiva, mas é exposto a uma pena que não se vê o que pudesse limitar. Volta de um terrível superpoder. Tem-se a necessidade de que se coloque um princípio de moderação ao E se é verdade que o princípio dos castigos deve estar subscrito no pacto, não é necessário que cada cidadão aceite a pena extrema (...) O direito de punir se deslocou da vingança do soberano à defesa da sociedade.

Mas ele se encontra então recomposto com elementos tão fortes que se torna quase mais temível. O malfeitor foi arrancado a uma ameaça, por natureza, excessiva, mas é exposto a uma pena que não se vê o que pudesse limitar. Volta de um terrível superpoder. Tem necessidade de que se coloque um princípio de moderação ao poder do castigo

**6. De acordo com o texto, o “pacto social” está ligado:**

- a) a um acordo entre países para garantir o comércio internacional.
- b) a um contrato assinado entre os cidadãos e o sistema judiciário para aplicação de penas.
- c) a um conjunto de leis naturais que determinam o comportamento dos seres humanos desde o nascimento.
- d) a um acordo teórico entre os indivíduos e o Estado para organizar a vida em sociedade com regras e proteção.

**7. Julgue as inferências a seguir, feitas a partir da leitura do texto.**

eia as afirmações e marque (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- ( ) O pacto social serve para justificar a submissão do indivíduo a uma autoridade em troca de proteção.
- ( ) Segundo a teoria do pacto social, o Estado é desnecessário, pois os indivíduos vivem bem sem ele.
- ( ) O pacto social induz todos os cidadãos a aceitarem punições que, em determinadas culturas, poderiam ser consideradas extremas, como a pena de morte.

Preenchem corretamente as lacunas:

- a) (V) – (F) – (F)
- b) (F) – (F) – (V)
- c) (V) – (F) – (V)
- d) (F) – (V) – (F)

- 8.** Em uma situação comunicativa em que o narrador utiliza a 3<sup>a</sup> pessoa para relatar a fala ou o pensamento de um personagem, temos o uso do discurso indireto.

Nesse contexto, avalie os elementos abaixo e identifique quais são necessários na transcrição do discurso direto para o discurso indireto.

- I. Vocativo.
  - II. Verbo dicendi.
  - III. Verbo no pretérito.
  - IV. Verbos no presente.
  - V. Verbo no imperativo.
  - VI. Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- Está correto o que se afirma em
- a) I, II e III.
  - b) II, IV e V.
  - c) I, III e V.
  - d) II, III e VI.

- 9.** O marujo se aproximou, chapéu nas mãos e o rosto sombrio pela notícia que trazia. Parou firme diante do comandante e disse, com a voz grave:

— **Capitão, precisamos conversar. Nossos mantimentos estão no fim. Só teremos comida até amanhã.**

Agora, transformando a oração destacada acima para o discurso indireto, teremos:

- a) O marujo, com a voz grave, disse ao capitão que **precisariam conversar, pois os seus mantimentos estão no fim e que só terão comida até amanhã.**
- b) O marujo, com a voz grave, disse ao capitão que **precisavam conversar, pois os seus mantimentos estavam no fim e que só teriam comida até o dia seguinte.**
- c) O marujo, com a voz grave, disse ao capitão que **precisam conversar, pois os nossos mantimentos estarão no fim e que só terão comida até amanhã.**

- d) O marujo, com a voz grave, disse ao capitão que **precisavam conversar, pois os seus mantimentos estão no fim e que só terão comida até o dia seguinte.**

- 10.** Acerca da regra do plural de substantivos compostos, informe verdadeiro (V) ou falso (F) para as assertivas abaixo e, em seguida, marque a opção que apresenta a sequência correta.

- I. ( ) Na oração “Odeio segunda-feira”, se o termo destacado fosse para o plural, teríamos “segundas-feiras”;
  - II. ( ) Na oração “Essa matéria-prima está com problema”, se o sujeito fosse para o plural, teríamos “As matérias-prima estão com problema”;
  - III. ( ) Na oração “O decreto-lei está em vigor”, se o sujeito fosse para o plural, teríamos “Os decretos-leis estão em vigor”;
  - IV. ( ) Na oração “A cidade-satélite está perigosa”. Se o sujeito fosse para o plural, teríamos “As cidades-satélite estão perigosas”;
- Julgue os itens acima:
- a) (V); (V); (F); (V).
  - b) (F); (F); (V); (F).
  - c) (F); (F); (F); (F).
  - d) (V); (F); (F); (V).

- 11.** Volta de um terrível superpoder. Assinale a opção em que todas as palavras tenham sido formadas pelo mesmo processo de formação que o vocábulo sublinhado:

- a) Passatempo, infeliz, desleal.
- b) Antirracista, autoestima, amoral.
- c) planalto, hiperfoco, refazer.
- d) embora, capitalismo, impossível.

**Texto III**

A ação humana tem sido, ao longo dos séculos, um dos principais fatores da extinção de espécies animais e vegetais. Desde a caça predatória até a destruição de florestas para ocupação de terras, os impactos são evidentes. Além disso, a poluição e o avanço das estruturas urbanas, como as linhas elétricas, também contribuíram para o desaparecimento de diversas formas de vida.

Hoje sabemos que a vida na Terra funciona como uma cadeia interligada. Quando uma espécie desaparece, outras são afetadas, colocando em risco todo o equilíbrio ambiental. Por isso, é urgente repensarmos nosso modelo de desenvolvimento e adotarmos práticas sustentáveis. A preservação da biodiversidade não é apenas uma questão ambiental, mas também de sobrevivência humana.

**12. Hoje sabemos que a vida na Terra funciona como uma cadeia interligada.**

A oração sublinhada é:

- a) subordinada adjetiva restritiva
- b) subordinada adverbial consecutiva
- c) subordinada substantiva subjetiva
- d) subordinada substantiva objetiva direta

**13. Quando uma espécie desaparece, outras são afetadas, colocando em risco todo o equilíbrio ambiental. Por isso, é urgente repensarmos nosso modelo de desenvolvimento e adotarmos práticas sustentáveis.**

Os conectivos destacados acima têm valor de:

- a) causa e conclusão
- b) tempo e consequência
- c) causa e consequência
- d) tempo e conclusão

**14. A preservação da biodiversidade não é apenas uma questão ambiental, mas também de sobrevivência humana.**

Os termos destacados acima são sintaticamente classificados como:

- a) adjunto adnominal e aposto
- b) complemento nominal e predicativo
- c) adjunto adnominal e adjunto adnominal
- d) complemento nominal e objeto direto

**15. Diversos fatores podem ameaçar \_\_ saúde mental dos indivíduos, como mudanças sociais rápidas, trabalho sob pressão, violência, exclusão social, discriminação e acesso limitado \_\_ qualidade de vida.**

Promover \_\_ saúde mental envolve garantir condições para que as pessoas adotem e mantenham estilos de vida saudáveis, com atenção \_\_ prevenção e \_\_ proteção dos direitos humanos.

Assinale a opção que contém a sequência correta.

- a) à / a / à / a / a
- b) a / à / à / à / a
- c) a / à / a / à / à
- d) à / a / a / a / à

**16. Analise as orações a seguir quanto às vozes verbais.**

- I. Aquela plateia sempre foi apaixonada pelas músicas dele.
- II. As provas foram corrigidas com muito rigor pela banca.
- III. Eles se responsabilizam pelo erro cometido.
- IV. Não se discute mais sobre esse assunto.

Está(ão) na voz passiva:

- a) I e II
- b) Apenas II
- c) II e III
- d) I e IV

**17.** Assinale a opção em que a concordância verbal apresenta um caso facultativo de singular ou plural.

- a) Cada um dos alunos resolveu levar os estudos a sério.
- b) Acabou cedo o jogo e a entrevista.
- c) 80% dos alunos assinaram o documento.
- d) Mais de um aluno saiu da sala.

**18.** A respeito da análise do sujeito nas afirmações a seguir, julgue os itens:

- I. Havia muitos livros espalhados pelo chão. (Nessa oração, ocorre oração sem sujeito.)
- II. Discutiu-se abertamente sobre esse caso. (Nessa oração, o sujeito é paciente, devido à presença de partícula apassivadora.)
- III. Destruíram o prédio todo. (Nessa oração, o sujeito está elíptico.)

Está(ão) correta(s):

- a) I e II
- b) Apenas I
- c) Apenas II
- d) II e III

#### Texto IV

Vivemos tempos em que a manipulação não exige correntes nem muros. Basta uma tela. A mente da população, exposta a um fluxo contínuo de informações, opiniões e imagens cuidadosamente filtradas, vai se moldando sem perceber. Já não é preciso impor ideias com força: planta-se dúvida, cultiva-se o medo, distribui-se conforto em doses digitais — e pronto, forma-se um rebanho dócil, convicto de que pensa por si.

A manipulação moderna é sutil. Não chega com gritos, mas com algoritmos. A notícia que aparece na tela, o post que ganha destaque, a tendência que se impõe — tudo parece espontâneo, mas segue uma lógica de controle invisível. O que se lê, o que se consome, até o que se sente, passa por um filtro. E esse filtro, quase sempre, serve a interesses que não se revelam.

A população manipulada perde o senso crítico. Acredita em slogans, repete chavões, defende causas sem entender causas. A superficialidade vira regra, e o

pensamento profundo, exceção. A polarização é alimentada, pois uma mente dividida é mais fácil de conduzir. Criam-se inimigos imaginários, reforçam-se estereótipos, instiga-se o ódio travestido de opinião.

**19.** Vivemos tempos em que a manipulação não exige correntes nem muros.

Sobre a expressão destacada acima, assinale a alternativa correta:

- a) Ela exerce a função de objeto indireto e pode ser substituída por “nos quais”.
- b) Ela exerce a função de adjunto adverbial e pode ser substituída por “onde”.
- c) Ela exerce a função de objeto indireto e pode ser substituída por “quando”.
- d) Ela exerce a função de adjunto adverbial e pode ser substituída por “nos quais”.

**20.** Assinale a única opção que **fere** as regras de colocação pronominal.

- a) A mente das massas se molda facilmente quando o discurso manipulado se apresenta como verdade absoluta.
- b) A liberdade de pensamento se perde aos poucos, quando se consome informação sem reflexão.
- c) O controle social se fortalece justamente quando a população se acostuma a não questionar.
- d) A manipulação se torna eficaz à medida que o público deixa-se levar pelas emoções fabricadas.

**21.** Assinale a opção que apresenta desvio quanto à regência verbal ou nominal.

- a) Todos os funcionários daquela empresa procederam à leitura dos regulamentos de segurança.
- b) Aquele documentário que você resolveu assistir está fazendo enorme sucesso.
- c) A atitude daquele jovem irresponsável vai implicar enormes punições.
- d) A empresa a cujo regulamento os funcionários desobedeceram prometeu mudar o teor das regras.

**22.** Assinale a alternativa em que o termo destacado seja adjunto adnominal.

- a) Muitos consideraram aquele discurso horrível.
- b) A população acha a manipulação dos dados horrível.
- c) Todos julgaram aquele comportamento horrível.
- d) Ela criticou a tentativa horrível de enganar o público.

**23.** Assinale a alternativa em que o termo destacado seja um elemento de realce.

- a) O problema é que muita gente acredita em tudo o que vê nas redes sociais.
- b) A verdade é que há interesses por trás da informação manipulada.
- c) O professor é que vai publicar as notas no fim do ano.
- d) O mais assustador é que poucos percebem a complexidade dessa questão.

**24.** Sobre o Texto III, assinale a alternativa incorreta.

- a) O texto denuncia a manipulação da população por meio do controle sutil de informações veiculadas nas mídias tradicionais.
- b) A manipulação é descrita como algo silencioso e eficaz, que atua por meio de algoritmos e filtros invisíveis.
- c) O texto critica a perda do senso crítico da população, que passa a aceitar ideias prontas e superficiais sem questionamento.
- d) É defendida a ideia de que pensar de forma autônoma e crítica é um ato de resistência diante de um sistema manipulador.

**25.** Assinale a única opção em que ocorre eufemismo

- a) A manipulação das informações impede que a verdade chegue ao público.
- b) Muitas pessoas compartilham fake news sem verificar a fonte.
- c) O excesso de opinião sem embasamento enfraquece o debate público.

d) Após anos de exposição, ele desenvolveu dificuldade para enxergar a realidade com clareza.

**26.** Assinale a opção em que a oração destacada foi incorretamente analisada.

- a) As pessoas acreditaram na fake news, **porque não verificaram a fonte da informação**. (oração subordinada adverbial causal)
- b) A população permanece desinformada, **embora tenha acesso a diversos meios de comunicação**. (oração subordinada adverbial concessiva.)
- c) Muitos seguem acreditando nas mentiras, **conforme os algoritmos reforçam suas crenças**. (oração subordinada adverbial conformativa)
- d) A manipulação continuará funcionando, **enquanto o senso crítico não for valorizado nas escolas**. (oração subordinada adverbial temporal).

**27.** A figura de linguagem que indica a personificação de seres irracionais ou de coisas é:

- a) antonomásia
- b) onomatopeia
- c) metonímia
- d) prosopopeia

**28.** “Preposição é uma palavra invariável que liga um termo dependente a um termo principal, estabelecendo uma relação entre ambos.”

Com base nesse conceito, avalie as frases em que o termo “a” em destaque foi empregado como preposição.

- I. Nem sempre é bem-vinda a verdade.
  - II. Entreguei a encomenda ontem.
  - III. Todos riram da história a que você fez referência.
  - IV. Essa história não convencerá a todos.
- Está correto apenas o que se indica em:
- a) I e III.
  - b) I e IV.
  - c) II e III.
  - d) III e IV.

**29.** De acordo com o texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O texto revela preocupação com a superficialidade do pensamento promovida pela mídia digital e pelas redes sociais.
- b) Há uma crítica explícita à alienação das massas, que passam a repetir discursos sem compreendê-los, revelando a ausência de senso crítico.
- c) O autor utiliza paralelismos e estruturas repetitivas ("Acredita em slogans, repete chavões...") para refutar a ideia de automatismo no comportamento social.
- d) O trecho "forma-se um rebanho dócil" metaforiza a população como gado, indicando submissão e ausência de questionamento.

**30.** Assinale a alternativa em que a frase tenha sido corretamente pontuada.

- a) A população conectada vive a ilusão, da liberdade de escolha, enquanto consome conteúdos moldados por interesses invisíveis.
- b) A manipulação atual é silenciosa elegante e travestida de praticidade.
- c) Assim, crenças se consolidam sem confronto, com a diversidade de ideias.
- d) O senso crítico enfraquece, quando o conforto digital ocupa o espaço da reflexão.

## CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS

### DENTÍSTICA

*Renata Barbosa*

**31.** Defina a espessura mínima necessária do amálgama para oferecer resistência adequada à compressão:

- a) 1,0 mm
- b) 1,5 mm
- c) 2,0 mm
- d) 2,5 mm

**32.** Qual é a principal razão para realizar uma troca da restauração de amálgama de prata?

- a) Estética
- b) Fratura
- c) Corrosão nas margens
- d) Mudança de cor

**33.** São limitações do isolamento absoluto, exceto:

- a) dentes mal posicionados
- b) em pacientes com necessidades especiais /motoras
- c) pacientes com asma ou dificuldade respiratória
- d) pacientes com alergias ao látex

**34.** Os gramos 211 e 14A são indicados no isolamento absoluto dos dentes

- a) pré-molares – molares volumosos
- b) pré-molares - anteriores
- c) anteriores - pré-molares com pouca retenção
- d) anteriores – molares volumosos

**35.** Associe as colunas conforme a definição dos tipos de dentina em seguida, marque a opção que apresenta a sequência correta.

1-Dentina primária:

2-Dentina secundária:

3-Dentina terciária:

4- Dentina esclerosada:

( ) caracteriza-se pela existência de túbulos dentinários obliterados com material calcificado, processo que é acelerado frente a determinados estímulos, como abrasão.

( ) com estrutura irregular, é formada em zonas subjacentes às áreas de irritação externa, a partir das células diretamente afetadas pelos estímulos patológicos

( ) depositada rapidamente durante o desenvolvimento do dente até a formação do forame apical

( ) depositada ao redor da polpa em ritmo muito mais lento do que o da primária, depois que a anatomia do dente está estabelecida

- a) 4-3-1-2
- b) 3-2-1-4
- c) 3-4-1-2
- d) 4-2-1-3

**36.** O conhecimento dos componentes da resina composta é fundamental. Assinale a alternativa correta:

- a) A matriz é constituída por monômeros diluentes tipo BIS GMA/UDM/UEDMA .
- b) Os monômeros diluentes como EDMA /TEGDMA possuem alta viscosidade e peso molecular
- c) O hidroquinona é um dos iniciadores que auxiliam a fotoativação das resinas após a exposição à luz.
- d) As partículas de carga como quartzo, sílica, bário melhoram as propriedades mecânicas das resinas

**37.** Os materiais capeadores devem promover um ambiente que favoreça a recuperação da polpa. Informe Verdadeiro ou F falso para as assertivas e marque a sequência correta:

- ( ) Materiais a base de hidróxido de cálcio são agentes capeadores que favorecem a total recuperação biológica da polpa
  - ( ) O MTA apresenta biocompatibilidade, ph alcalino, radiopacidade e alta solubilidade
  - ( ) O efeito antibacteriano do MTA é menos limitado quando comparado à pasta hidróxido de cálcio.
  - ( ) A interação química entre o CIV e a dentina estimula a formação de cristais na embocadura dos túbulos, reduzindo a permeabilidade da dentina em cavidades profundas.
- a) V- F-F- V  
 b) F- F-F- V  
 c) V- F-V- V  
 d) V- V-F- V

**38.** Uma desvantagem do componente orgânico da resina composta (matriz) é:

- a) Influência no polimento e brilho superficial
- b) Influência na Rugosidade
- c) Alta sorção de água
- d) Dificulta a passagem da luz

**39.** Os sistemas adesivos evoluíram significativamente desde a década de 1990, com melhorias anuais em suas composições químicas. Adesivos com primer acídicos onde se faz o

condicionamento e aplicação do primer e do adesivo em único frasco são conhecidos como:

- a) convencional de 2 passos pela remoção total da smear layer
- b) convencional de 2 passos pela remoção parcial da smear layer
- c) autocondicionante de passo único pela remoção total da smear layer
- d) autocondicionante de passo único pela remoção parcial da smear layer

**40.** Em relação a adesão complete corretamente as lacunas:

Quanto \_\_\_\_\_ a rugosidade superficial, \_\_\_\_\_ o potencial de adesão pelo aumento da área de superfície e \_\_\_\_\_ da área para reter o adesivo, que penetra nestas irregularidades do substrato.

- a) menor – maior -aumento
- b) menor – maior -redução
- c) maior – maior -aumento
- d) menor – menor - redução

**41.** Em relação aos conceitos de fotoativação, marque V para verdadeiro, F para falso e informe a sequência correta:

- ( ) Os dispositivos de LED têm menor exigência de energia elétrica quando comparados com outras fontes.
  - ( ) O fotoativador deve emitir uma emissão radiante com valor mínimo de 300 mW/cm<sup>2</sup>.
  - ( ) A distância da ponteira óptica até o material a ser polimerizado deve ser a mais próxima possível, pois a emissão radiante da luz tende a aumentar com o afastamento da ponteira
  - ( ) A profundidade de polimerização de 2 mm é facilmente alcançada empregando-se aparelhos fotoativadores de LEDs com irradiância entre 800 e 1.000 mW/cm<sup>2</sup>.
- a) V- F- F-V  
 b) F- F- V-V  
 c) V- F-F-V  
 d) F- F- F-V

**42.** Em relação as LCNC, associe corretamente e assinale a sequência correta:

- 1- Atrição
- 2- Abrasão
- 3-Abfração
- 4- Erosão endógena
- 5- Erosão exógena

( )Resultado da ação de ácidos exógenos (dieta) com a desmineralização do esmalte dental.

( )Desgaste mecânico devido ao resultado de cargas que provocam microfraturas na região da JAC

( ) Desgaste mecânico devido à interação entre dentes e objetos

( )Desgaste mecânico devido à ação dos dentes antagonistas principalmente em bordos incisais

- a) 5-3-2-1
- b) 4-3-2-1
- c) 5-3-1-2
- d) 4-3-2-1

**43.** Em relação ao cimento de ionômero de vidro assinale o que não corresponde a uma etapa da técnica restauradora:

- a) Quando o material de eleição para a restauração cervical cariosa é o CIV, a cavidade limita-se à remoção de tecido cariado como brocas de aço esféricas
- b) A aglutinação deverá ser efetuada dentro do tempo estabelecido e a consistência final da mistura seja adequada e que a superfície tenha aspecto liso e brilhante.<sup>1</sup>
- c) Nas cavidades proximais para cimentos de ionômero de vidro, a confecção de bisel é indicada.
- d) o melhor acabamento de superfície para as restaurações de ionômero de vidro é o proporcionado pela própria tira-matriz.

**44.** A viscosidade representa uma medida de resistência ao escoamento de materiais não cristalinos. Duas propriedades importantes dos materiais viscoelásticos são:

- a) Difusividade térmica e Condutividade térmica
- b) Tensão e Condutividade térmica
- c) Relaxamento das tensões e Fluênci
- d) Resistência a fadiga e Resistência ao desgaste

**45.** Em 1905, o artista americano A. H. Munsell sugeriu um método de descrever as cores, classificando-as de acordo com seu matiz, croma e valor. Assinale a alternativa correta:

- a) O valor é o grau de saturação ou a intensidade do matiz.
- b) O matiz dental foi classificado por letras.
- c) O valor é identificado por números
- d) Croma é a luminosidade da cor ou a distinção entre uma cor clara e outra escura.

**46.** Sobre as técnicas de fotopolimerização de resinas compostas, marque a opção que apresenta a técnica que corresponde a descrição abaixo:

“Nesta técnica efetua-se a fotoativação por um curto período de 3 segundos, com baixa irradiação. Após o intervalo de alguns minutos, nos quais podem ser realizados procedimentos de acabamento, complementa-se a fotoativação com maior tempo de exposição e maior irradiação.”

- a) técnica de rampa
- b) técnica de pulso tardio
- c) técnica em degrau
- d) técnica contínua

**47.** O CAD/CAM é uma tecnologia que combina o desenho assistido por computador (CAD) com a fabricação assistida por computador (CAM). Marque a opção que não apresenta uma característica desse sistema:

- a) na técnica direta gera-se uma impressão óptica e na indireta é necessário uma moldagem inicial.
- b) As margens intrasulculares são melhores afastadas na técnica direta de digitalização
- c) A fase CAD permite que o dentista seja informado e possa corrigir o preparo do dente sempre que o caso
- d) Na fase CAM pela Técnica Subtrativa ocorre a usinagem de blocos de material restaurador pré-fabricados

**48.** Em relação à terapia para hipersensibilidade dentinária em lesões cervicais não cariosas, associe as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta:

1-agentes dessensibilizantes obliteradores

2- agentes dessensibilizantes neurais

3- lasers de baixa intensidade

4-lasers de alta intensidade

( ) são usados para obliterar os túbulos dentinários por fusão e ressolidificação da superfície da dentina.

( ) bloqueiam os túbulos dentinários que transmitem as respostas de dor nociceptiva

( ) interferem na polaridade da bomba de  $\text{Na}^+/\text{K}^+$ , o que bloqueia a transmissão de estímulos dolorosos.

( ) promovem a despolarização das fibras nervosas através da ação química tópica.

a) 4-1-3-2

b) 1-4-3-2

c) 1-4-2-3

d) 4-1-2-3

**49.** As cerâmicas dentárias são uma boa opção para dentes posteriores porque são duráveis, estéticas e biocompatíveis, sendo um procedimento de busca frequente pelos consultórios. São vantagens das inlays/onlays cerâmicas em relação as resinas compostas, exceto:

- a) Confecção fora da boca
- b) Menor tensão de polimerização
- c) Ajuste oclusal pós cimentação
- d) Resultado final não depende da destreza manual

**50.** O preparo overlay vem sendo cada vez mais empregado nas reabilitações parciais em cerâmica, contudo devem proporcionar espessura e boa adaptação da peça ao preparo. São requisitos básicos deste tipo de preparo:

- a) redução oclusal de 0,5 mm
- b) parede pulpar convexa com ângulos internos definidos
- c) término em chanfro ou ombro
- d) paredes expulsivas com 6 a 10°

**51.** Dentre os materiais restauradores para tecnologia CADCAM podemos citar o emprego na confecção de inlays, onlays e coroas com exceção de:

- a) Cerâmica vítreia feldspática
- b) Silicato de lítio reforçado com zircônia
- c) Resina composta
- d) PPMA

52. A influência da temperatura e da técnica de polimerização de um compósito relacionam-se com suas propriedades e durabilidade. A cerca do assunto, classifique as afirmativas em V para verdadeiro e F para falso e, em seguida, marque a opção que apresenta a sequência correta.

- ( )Quanto mais escura a cor da resina composta, menor a adição de óxidos metálicos.  
( )O aumento da opacidade da resina também reduz a transmitância da luz no corpo da resina composta, aumentando a profundidade de polimerização.  
( )As resinas opacas devem ser fotoativadas com maior tempo de exposição.  
( )Resinas compostas em temperatura ambiente polimerizam de forma mais rápida que as resinas compostas resfriadas.
- a) V-F-F-V  
b) V-F-V-V  
c) F-F-V-V  
d) F-F-F-V

53. Dentes tratados endodonticamente apresentam perda de estrutura dentária significativa, podendo haver a necessidade de utilizar pinos intracanal. Em relação aos pinos intrarradiculares, é incorreto afirmar que

- a) Ao remover o tecido cariado ou restauração deficiente, detectando-se uma perda superior a 40% deve ser realizado o reforço com pino.  
b) O pino deve preencher a maior área do canal deixando quantidade menor de cimento resinoso a ser utilizado.  
c) A função do pino é essencialmente auxiliar na retenção de material restaurador e não reforçar o dente tratado endodonticamente.  
d) dentes com dilaceração radicular acentuada e canais ovóides podem limitar a indicação dos pinos.

54. A escolha do tratamento para pigmentações e manchamentos dentários depende da origem das alterações de cor. Assinale a alternativa que

apresenta corretamente a opção indicada para resolução do caso.

- a) Machamentos leves por tetraciclina devem ser feito clareamento a longo prazo e restauração.  
b) Fluorose leve opta-se por clareamento associado a faceta.  
c) Casos de amelogênese imperfeita emprega-se tratamento restaurador ou protético.  
d) Elemento com necrose pulpar devem ser tratado com microabrasão

55. O conhecimento dos agentes clareadores é imprescindível para determinar o sucesso estético do caso. Em relação ao clareamento dental assinale a alternativa correta:

- a) O Peróxido de hidrogênio com concentração de 20 a 40% pode ser empregado para dentes vitalizados e desvitalizados.  
b) O Peróxido de carbamida com concentração de 30 a 45% pode ser empregado para clareamento caseiro no tratamento noturno com moldeira por tempo prolongado.  
c) O Peróxido de hidrogênio com concentração de 4 a 15% pode ser empregado para dentes vitalizados e desvitalizados.  
d) O perborato de sódio é indicado para dentes vitalizados.

56. As facetas estão indicadas quando se deseja alterar a cor e/ou a forma vestibular dos dentes, sem, entretanto, envolver de forma significativa as demais faces. Não é uma característica do preparo de facetas estéticas:

- a) Redução vestibular acompanhando a convexidade da face vestibular e com profundidade entre 0,4 e 0,6 mm  
b) Limite gengival situado até 0,5 mm subgengivalmente  
c) Extensão proximal envolvendo metade da distância vestibulolingual  
d) Terminação do preparo cavitário em forma de bisel

**57.** O ajuste oclusal é a conduta terapêutica que trata de alterações realizadas nas superfícies dos dentes, restaurações ou próteses. São indicações do desgaste seletivo com exceção de:

- a) Antes do tratamento cirúrgico e ortognático.
- b) Após a confecção de restaurações
- c) Sinais e sintomas de DTM, devido a oclusão inadequada
- d) Após a confecção de restaurações

**58.** Os princípios de estética dental e gengival incluem a avaliação da posição, alinhamento, cor e quantidade de tecido gengival. Sobre os princípios de estética do sorriso informe, se as afirmativas a seguir, são verdadeiras(V) ou falsas (F). A alternativa que apresenta a sequência correta é

- ( ) As ameias incisais superiores reduzem no sentido do incisivo central para o canino.
  - ( ) O zênite quando na arcada superior, em geral localiza-se mais distalmente ao longo do eixo do dente.
  - ( ) Entre os incisivos laterais superiores, há uma papila mais alongada que a dos dentes adjacentes, com relação à posição do contato interproximal.
  - ( ) Geralmente os incisivos centrais superiores, bem como os caninos, apresentam margem gengival em posição mais apical quando comparada à dos incisivos laterais.
  - ( ) A influência estética da relação altura largura do incisivo central superior deve ser entre 75 a 85%.
- a) V- V-F-V-F
  - b) F- V-F-F-V
  - c) F- V-V-V-F
  - d) F- V-F-V-V

**59.** A superfície interna de peças cerâmicas deve ser preparada e o tratamento pode variar conforme a sua composição. Assinale a alternativa que não representa um passo a ser considerado na cimentação:

- a) O condicionamento com ácido fluorídrico a 10% por 20 segundo é indicado para peças de dissilicato de lítio ou fluorapatita
- b) Na cerâmica feldspática o condicionamento deve ser com ácido fluorídrico a 10% por 60 a 90 segundos
- c) A zircônia não necessita de primer se for cimentada com ionômero de vidro.
- d) A aplicação de primer à base de MDP deve ser feitas em todas as peças de zircônia

**60.** Associe corretamente as colunas com o tipo de lesão dentária e suas características:

1- Cárie

2- Erosão

( ) A presença de Biofilme é necessário para o desenvolvimento

- ( ) O efeito da escovação pode ser deletério
- ( ) O fluoreto tem ação limitada à remineralização da superfície
- ( ) O pH do desafio ácido raramente é menor que 4
- ( ) A fonte do desafio ácido é proveniente de açúcares

a) 2- 2-2-2-1

b) 1- 2-2-1-1

c) 1- 2-1-2-1

d) 1- 2-1-1-1

## O QUE VOCÊ ACHOU DESTE SIMULADO?

*Conte-nos como foi sua experiência ao fazer este simulado.*

*Sua opinião é muito importante para nós!*

<https://forms.gle/3RC8pkHLNAnpSnxQ9>

## NÃO É ASSINANTE?

*Confira nossos planos, tenha acesso a milhares de cursos e participe gratuitamente dos projetos exclusivos. Clique no link!*

<http://estrategi.ac/assinaturas>

## CONHEÇA NOSSO SISTEMA DE QUESTÕES

*Estratégia Questões nasceu maior do que todos os concorrentes, com mais questões cadastradas e mais soluções por professores. Clique no link e conheça!*

<http://estrategi.ac/ok1zt0>