



PREFEITURA DE GUARULHOS  
SECRETARIA DE GESTÃO  
DEPARTAMENTO DE GESTÃO DE PESSOAS

EDITAL DE RETIFICAÇÃO Nº. 30/2024-SGE01

A Presidente da Comissão Organizadora do Concurso Público para os cargos de: **Professor de Música (diversas especialidades)**, aberto através do Edital nº. 06/2024–SGE01, no uso de suas atribuições legais, por meio das informações transmitidas pelo IBAM,

**TORNA PÚBLICO**

**1) Onde se lê:**

(...)

“**2.5.1.** As inscrições serão efetuadas exclusivamente pela internet, no período 23 de outubro a 21 de novembro de 2024.”

(...)

**Leia-se:**

(...)

“**2.5.1.** As inscrições serão efetuadas exclusivamente pela internet, no período **23 de outubro a 26 de novembro de 2024.**”

(...)

**2) Onde se lê:**

(...)

“**3.6.** O(a) candidato(a) que tiver seu pedido de isenção indeferido, caso deseje participar do Concurso Público, deverá acessar a “área do(a) candidato(a)” do Concurso Público 06/2024 no site do IBAM e imprimir o boleto do valor correspondente à inscrição para quitação até o dia 22 de novembro de 2024.”

(...)

**Leia-se:**

(...)

“**3.6.** O(a) candidato(a) que tiver seu pedido de isenção indeferido, caso deseje participar do Concurso Público, deverá acessar a “área do(a) candidato(a)” do Concurso Público 06/2024 no site do IBAM e imprimir o boleto do valor correspondente à inscrição para quitação **até o dia 27 de novembro de 2024.**”

(...)

**3) Onde se lê:**

(...)

“**5.1.** Para inscrever-se via Internet, do dia 23 de outubro a 21 de novembro de 2024, o(a) candidato(a) deverá acessar o endereço eletrônico [www.ibamsp-concursos.org.br](http://www.ibamsp-concursos.org.br) durante o período das inscrições, através dos links correlatos ao Concurso Público e efetuar sua inscrição, conforme os procedimentos estabelecidos abaixo.”

(...)

“**5.2.** Para pagamento do valor da inscrição, conforme quadro do item 1.1 será utilizado o boleto bancário gerado no ato da inscrição que deverá ser quitado até o dia 22/11/2024, respeitado o horário bancário.”

(...)

“**5.2.4.** O pagamento deverá ser efetivado, impreterivelmente, até o dia 22/11/2024, caso contrário, a inscrição do(a) candidato(a) não será efetivada.”

(...)

“**5.2.9.** Serão canceladas as inscrições com pagamento efetuado com valor menor do que o estabelecido neste edital e as solicitações de inscrição cujos pagamentos forem efetuados após o dia 22/11/2024 ou de forma diferente às estabelecidas neste Capítulo.”

(...)

## **Leia -se:**

(...)

“**5.1.** Para inscrever-se via Internet, **do dia 23 de outubro a 26 de novembro de 2024**, o(a) candidato(a) deverá acessar o endereço eletrônico [www.ibamsp-concursos.org.br](http://www.ibamsp-concursos.org.br) durante o período das inscrições, através dos links correlatos ao Concurso Público e efetuar sua inscrição, conforme os procedimentos estabelecidos abaixo.”

(...)

“**5.2.** Para pagamento do valor da inscrição, conforme quadro do item 1.1 será utilizado o boleto bancário gerado no ato da inscrição que deverá ser quitado **até o dia 27/11/2024**, respeitado o horário bancário.”

(...)

“**5.2.4.** O pagamento deverá ser efetivado, impreterivelmente, **até o dia 27/11/2024**, caso contrário, a inscrição do(a) candidato(a) não será efetivada.”

(...)

“**5.2.9.** Serão canceladas as inscrições com pagamento efetuado com valor menor do que o estabelecido neste edital e as solicitações de inscrição cujos pagamentos forem efetuados **após o dia 27/11/2024** ou de forma diferente às estabelecidas neste Capítulo.”

(...)

## **4) Onde se lê:**

“ANEXO III – PEÇAS DE CONFRONTO POR ESPECIALIDADE

(...)

### **7. Flauta Transversal**

• 1º Movimento de Concerto clássico ou romântico para Fagote e Orquestra;

• Peça de livre escolha;

• Excertos orquestrais ou camerísticos: Mendelsohn, Sonho de uma Noite de Verão, 2 antes de P até o final · Beethoven, Leonora, início até 25 Debussy, L'après-midi d'un Faune, início · Brahms, Sinfonia nº 4, 4º mov., 89-105 · Stravinsky, Dumbarton Oaks, solo do 2º Movimento · Prokofiev, Sinfonia Clássica, 2º mov., de B até D

O(a) candidato(a) deverá providenciar seu próprio acompanhador, que deverá estar presente nessa fase da prova.

(...)

### **15. Viola de Arco / Violino**

• 1º Movimento de Concerto clássico ou romântico para Violino e Orquestra ou para Viola e Orquestra;

• Peça de livre escolha a ser executada em um dos 2 instrumentos;

• Excertos orquestrais:

Para viola:

• Tchaikovsky: Sinfonia nº 6, 1º mov. Allegro non troppo até à letra C;

• Beethoven: Sinfonia nº5, 2º mov., do início ao compasso 10; compassos 50 a 59, e compassos 99 a 106.

• Mozart: Sinfonia nº35, 4º mov., compassos 134 a 181;

• Brahms: Variações sobre um tema de Haydn. Variações nº 5 e nº 7;

• Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão, Scherzo;

Para violino: (sempre 1º violino, exceto em A Flauta Mágica):

• Beethoven: Sinfonia nº3, 3º mov., do início até o Trio, sem repetição;

• Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão, Scherzo;

• Mozart: Abertura de A Flauta Mágica. 2º violino: Allegro, compassos 16 a 43;

• Prokofiev: Sinfonia Clássica, 1º mov., do início até à letra H

(...)

### **17. Violão 7 Cordas / Cavaco / Bandolim**

• Peça original ou arranjo de autor popular brasileiro para violão de 7 cordas (Dino 7 cordas, Rafael Rabelo, Rogério Caetano, Yamandu Costa, por exemplo), de livre escolha. Duas cópias do arranjo devem ser entregues à Banca, no momento da execução;

• Arranjo elaborado pelo(a) próprio(a) candidato(a) sobre tema de música popular brasileira para violão de 7 cordas. Duas cópias do arranjo devem ser entregues à Banca, no momento da execução;

• Três peças solo, sendo duas para cavaco e uma para bandolim ou cavaco com afinação de bandolim - condução de samba e samba enredo. Referência de autores: Waldir Azevedo, Henrique Cazes, Jacob do Bandolim. Duas cópias de cada peça devem ser entregues à Banca, no momento da execução;”

**Leia-se:**

"ANEXO III – PEÇAS DE CONFRONTO POR ESPECIALIDADE

(...)

**7. Flauta Transversal**

• 1º Movimento de Concerto clássico ou romântico **para Flauta Transversal e Orquestra;**

• Peça de livre escolha;

• Excertos orquestrais ou camerísticos: Mendelsohn, Sonho de uma Noite de Verão, 2 antes de P até o final · Beethoven, Leonora, início até 25 Debussy, L'après-midi d'un Faune, início · Brahms, Sinfonia nº 4, 4º mov., 89-105 · Stravinsky, Dumbarton Oaks, solo do 2º Movimento · Prokofiev, Sinfonia Clássica, 2º mov., de B até D

O(a) candidato(a) deverá providenciar seu próprio acompanhador, que deverá estar presente nessa fase da prova.

(...)

**15. Viola de Arco OU Violino (o(a) candidato(a) poderá optar por um dos dois instrumentos)**

• 1º Movimento de Concerto clássico ou romântico para Violino e Orquestra ou para Viola e Orquestra;

• Peça de livre escolha a ser executada em um dos 2 instrumentos;

• Excertos orquestrais para viola **OU** violino:

Para viola:

• Tchaikovsky: Sinfonia nº 6, 1º mov. Allegro non troppo até à letra C;

• Beethoven: Sinfonia nº5, 2º mov., do início ao compasso 10; compassos 50 a 59, e compassos 99 a 106.

• Mozart: Sinfonia nº35, 4º mov., compassos 134 a 181;

• Brahms: Variações sobre um tema de Haydn. Variações nº 5 e nº 7;

• Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão, Scherzo;

**OU** Para violino: (sempre 1º violino, exceto em A Flauta Mágica):

• Beethoven: Sinfonia nº3, 3º mov., do início até o Trio, sem repetição;

• Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão, Scherzo;

• Mozart: Abertura de A Flauta Mágica. 2º violino: Allegro, compassos 16 a 43;

• Prokofiev: Sinfonia Clássica, 1ºmov., do início até à letra H

(...)

**17. Violão 7 Cordas OU Cavaco OU Bandolim (o(a) candidato(a) poderá optar por um dos três instrumentos)**

• Peça original ou arranjo de autor popular brasileiro para violão de 7 cordas (Dino 7 cordas, Rafael Rabelo, Rogério Caetano, Yamandu Costa, por exemplo), de livre escolha. Duas cópias do arranjo devem ser entregues à Banca, no momento da execução;

• Arranjo elaborado pelo(a) próprio(a) candidato(a) sobre tema de música popular brasileira para violão de 7 cordas. Duas cópias do arranjo devem ser entregues à

Banca, no momento da execução, **OU**

• Três peças solo no cavaco **ou** bandolim - condução de samba e samba enredo.

Referência de autores: Waldir Azevedo, Henrique Cazes, Jacob do Bandolim. Duas cópias de cada peça devem ser entregues à Banca, no momento da execução;"

Os demais itens do Edital permanecem inalterados.

E, para que ninguém possa alegar desconhecimento, é expedido o presente Edital.

**Guarulhos, em 22 de novembro de 2024.**

**Bruna Regina Teixeira Ribeiro  
Presidente da Comissão**