



**Simulado Final**

**POLITEC PE**

**Agente de Medicina Legal**

**Pós-Edital**

# Simulado

Simulado Final POLITEC-PE (Agente de Medicina Legal)

Nome: \_\_\_\_\_

## INFORMAÇÕES SOBRE O SIMULADO

- 1 - Este simulado conta com questões focadas no concurso para **Agente de Medicina Legal da POLITEC-PE**;
- 2 - A prova contém itens que abordam conhecimentos cobrados no edital do concurso;
- 3 - As questões são inéditas e foram elaboradas pelos nossos professores com base no perfil da banca organizadora;
- 4 - Os participantes têm das **8:00h às 13:30h** para responder às questões e preencher o Gabarito Eletrônico;
- 5 - O link para preencher o formulário com seu gabarito está localizado logo após estas instruções;

## PREENCHA SEU GABARITO

Clique no link, ou copie e cole no seu navegador, para preencher seu gabarito.

<https://forms.gle/KMUDJLZTDJjFTtNRA>

01 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	13 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	25 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	37 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	49 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
02 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	14 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	26 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	38 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	50 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
03 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	15 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	27 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	39 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	51 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
04 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	16 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	28 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	40 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	52 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
05 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	17 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	29 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	41 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	53 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
06 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	18 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	30 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	42 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	54 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
07 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	19 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	31 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	43 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	55 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
08 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	20 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	32 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	44 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	56 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
09 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	21 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	33 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	45 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	57 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
10 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	22 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	34 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	46 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	58 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
11 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	23 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	35 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	47 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	59 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
12 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	24 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	36 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	48 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	60 - <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E

## SIMULADO NO SISTEMA DE QUESTÕES

Clique no link, ou copie e cole no seu navegador, para fazer este simulado também no SQ!

<https://coruja.page.link/nA6Z>

**CONHECIMENTOS GERAIS****LÍNGUA PORTUGUESA***Janaína Arruda***Calma, isso é só um filme...**

O menino estava morrendo de medo, tapando a cara para não ver a cena de terror na TV e o pai acudiu dizendo “Calma, isso é só um filme”. O que equivale a um “é tudo de mentirinha, seu bobo”. Bem que o filho poderia responder: “Mas o meu medo é de verdade!” – e estaria com isso reconhecendo o efeito vivo e material que as simulações, as representações e as simbolizações da arte e dos jogos têm sobre todas as criaturas.

A convicção de que toda representação artística, por ser uma representação, é contrária a qualquer verdade, mostra-se muito bem, quando queremos escapar do poder real dos “fingimentos” da arte e apelamos para a “realidade do mundo” – como se esta só existisse numa autonomia plena, em si mesma, sem permitir se expressar de modo criativo. Quem se inicia, por exemplo, no universo mágico do escritor Guimarães Rosa, mergulhando no grande sertão cósmico-mineiro a que ele deu nova vida, em nova e surpreendente linguagem, e tem que suspender a leitura para ir ao mercado poderá pensar, na rua, invertendo a equação: “Mas isso é só o mundo...”

Ao ouvirmos aquela sonata ou aquela canção especial, não deveríamos chorar, pois aquilo “é só música”. A ingênuo alegação de que a arte é “só” arte, de que um símbolo é “apenas” um símbolo, pretende trabalhar contra nossa humanidade profunda, contra essa condição em que a disposição emocional se alia à nossa energia afetiva e inteligente, por vezes levando-nos num salto para a plataforma do **sublime**, esse estágio tão alto de beleza que parece não haver mais nada acima dele. Quando nos comovemos de verdade com qualquer manifestação artística, fica impossível acusar o artista de mentiroso: a linguagem que ele concebeu e que nos encantou passou a fazer parte da nossa verdade.

(Paulo Carini do Amaral, inédito)

**01.** Expressões como *isso é só um filme, é só música, um símbolo é apenas um símbolo* são utilizadas no texto para

- a) comprovar a tese de que a arte é uma ilusão a que não se deve dar crédito.
- b) exemplificar as razões que se costuma alegar para subestimar as obras de arte.
- c) endossar a opinião do autor do texto de que não vale a pena sofrer ou alegrar-se com a arte.
- d) recriminar os que se esquecem dos efeitos nefastos da linguagem artística.
- e) lembrar ao público que não tem sentido trocar a realidade pelo entretenimento.

**02.** Considere as seguintes afirmações:

- I. No 1º parágrafo, por meio da cena entre o pai e o filho, demonstra-se que não há razão para alguém sentir medo por conta de um filme.
- II. No 2º parágrafo, afirma-se que a “realidade do mundo” supera toda e qualquer tentativa de lhe dar uma expressão convincente.
- III. No 3º parágrafo, a comoção humana provocada pelo símbolo artístico desautoriza aqueles que julgam o artista uma espécie de impostor.

Em relação ao texto, está correto APENAS o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) II e III.

**03.** No 2º parágrafo, a referência ao escritor Guimarães Rosa justifica-se porque o autor deseja mostrar que

- a) o efeito provocado pela arte é significativo mas efêmero, já que se apaga em contato com o mundo real.
- b) o universo criado por esse autor mineiro é o da ficção científica tão bem idealizada que passamos a temer o sobrenatural.
- c) mesmo a linguagem mais tradicional, explorada por esse autor, é capaz de nos convencer da realidade que a arte representa.
- d) a realidade nua e crua do sertão, expressa nas obras desse autor, não contrasta com a realidade do nosso cotidiano urbano.
- e) a força da ficção é tão profunda que por vezes nos faz estranhar a realidade mesma do mundo em que vivemos.

**04.** As normas de concordância verbal estão plenamente observadas na frase:

- a) As reações de uma criança, assustada diante de um filme de terror, não precisa ser recriminada, pois o medo dela não é ficcional.
- b) Devem-se aos contos e romances de Guimarães Rosa o reconhecimento pelo universo tão expressivo que oferecem a quem os leia.
- c) Às canções ou sonatas que tão comovido deixam o ouvinte não falta a inspiração de quem as compôs, nem a arte de quem as executa.
- d) Os chamados “fingimentos” da arte, palavra tão depreciativa, constitui de fato o modo pelo qual ela se faz verdadeira.
- e) Carece de razão, para sermos justos, as acusações que recaem sobre a arte, sob o pretexto de que ela vive “apenas” na nossa imaginação.

**05.** Considerando-se a necessidade de que os tempos e modos verbais de uma frase devem estar em adequada correlação, o segmento *Uma obra de arte mal concebida seria aquela em que os recursos expressivos utilizados* deverá ser completado por:

- a) não nos convencessem de sua verdade própria.
- b) não nos estarão convencendo de sua realidade.
- c) não terá sua realidade capaz de nos convencer.
- d) não nos haviam convencido de sua verdade.
- e) não podiam convencer-nos de sua realidade.

**Jovens em movimento**

Jovens protestando nas ruas não são exatamente uma novidade: parece ser próprio da juventude um alto grau de inconformismo. Mas é possível localizar na década de 60 e em parte da de 70 do século passado o marco mais incisivo de muitas contestações. O problema apareceu como sendo o de toda uma geração de jovens ameaçando a ordem social, nos planos político, cultural e moral, por uma atitude de crítica aos valores estabelecidos e pelo desencadear de atos em busca de transformação - movimentos estudantis de oposição aos regimes autoritários, contra a tecnocracia e todas as formas de dominação, movimentos pacifistas, agrupamentos de hippies, etc.

Muitos jovens estabeleceram para si próprios que jamais viriam a se integrar ao funcionamento normal da sociedade. Alguns entravam em organizações políticas clandestinas, outros se recusavam a assumir um emprego formal, indo viver em comunidades e sobrevivendo por meio de atividades alternativas (arte, artesanato, hortas comunitárias), tudo numa recusa permanente de se adaptar, de se enquadrar numa sociedade convencional.

No Brasil, é particularmente nesse momento que a questão da juventude ganha maior visibilidade, devido ao engajamento de jovens da classe média, do ensino secundário e universitário, na luta contra o regime autoritário por meio de mobilizações estudantis e atuação nos partidos de esquerda. No campo do comportamento, questionavam os padrões sexuais, morais e o consumismo. De lá para cá, alternaram-se momentos de alguma acomodação e outros de expressão inconformista. As manifestações de meados de 2013 atualizaram o caráter contestador da juventude.

(Adaptado de: ABRAMO, Helena Wendel. "Considerações sobre a tematização social da juventude no Brasil". Revista Brasileira de Educação, n. 5/6, p. 30 e 31)

**06.** Deve-se deduzir da leitura do texto, essencialmente, que os jovens,

- a) em qualquer época, levantam-se contra a ordem estabelecida para rejeitar os direitos constitucionais da cidadania.
- b) em variados contextos históricos, fazem ouvir seus protestos contra a ordem social e assumem novos padrões de valor.
- c) nos momentos políticos mais agudos, organizam-se em novas associações de classe para combater a velha estrutura dos partidos.
- d) nos momentos de imobilismo social, revoltam-se contra as velhas práticas econômicas e reorganizam o sistema financeiro.
- e) em ocasiões propícias, recusam as práticas sociais vigentes e propõem a regulamentação delas por meio de instituições mais sólidas.

**07.** Há **irregularidade** na pontuação da seguinte frase:

- a) Quando são os jovens, que protestam nas ruas, as reivindicações mais urgentes, soam mais alto, e mais inflamadas.
- b) Ao entrarem em organizações clandestinas, muitos jovens, sem dúvida corajosos, arriscaram suas vidas.
- c) Já na década de 70, jovens brasileiros da classe média buscaram meios políticos para canalizar seus protestos.
- d) Ocorrem, via de regra, nas manifestações organizadas pelos jovens, infiltrações de agitadores sem causa.
- e) No Brasil, em meados de 2013, várias cidades foram palco de manifestações políticas, a maior parte delas organizada por jovens.

**08.** Ao organizarem seus protestos públicos, os jovens enfatizam esses processos por meio de palavras de ordem, e repetem essas palavras de ordem para que o povo compreenda bem essas palavras de ordem e resolva se acolhe ou não essas palavras de ordem.

Evitam-se as viciosas repetições da frase acima substituindo-se os segmentos sublinhados, na ordem dada, por:

- a) repetem-nas – compreenda-lhes bem – lhes acolhe ou não
- b) as repetem – as compreenda bem – as acolhe ou não
- c) as repetem – lhes compreenda bem – acolhe-lhes ou não
- d) repetem-as – compreenda-as bem – acolhe-las ou não.
- e) repetem-nas – bem lhes compreenda – lhes acolhe ou não

**09.** O verbo indicado entre parênteses deverá flexionar-se numa forma do **plural** para preencher corretamente a lacuna da frase:

- a) Não ..... (**caber**) aos mais velhos decidir o que devem reivindicar os jovens.
- b) ..... (**faltar**) à maioria de nós o ímpeto que têm os jovens nas manifestações.
- c) Pergunto-me por que não ..... (**ter**) havido manifestações de rua na minha juventude.
- d) Sempre haverá quem ..... (**atribuir**) aos jovens manifestantes a responsabilidade pelos incidentes.
- e) É provável que a ninguém ..... (**ocorrer**) as iniciativas que os jovens não hesitam em tomar.

**10.** Na frase *As lutas ..... os jovens se envolvem costumam ter mais resultados do que aquelas ..... se dedicam manifestantes sem a mesma energia ou o mesmo idealismo*, as lacunas serão corretamente preenchidas, respectivamente, com as expressões:

- a) em cujas – em que
- b) pelas quais – em cujas
- c) às quais – pelas quais
- d) em que – a que
- e) com que – de que

---

### RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

*Carlos Henrique*

**11.** Considere a afirmação I como sendo FALSA e as outras três afirmações como sendo

VERDADEIRAS.

- I. Lucas é médico ou Marina não é enfermeira.
  - II. Se Arnaldo é advogado, então Lucas não é médico.
  - III. Ou Otávio é engenheiro, ou Marina é enfermeira, mas não ambos.
  - IV. Lucas é médico ou Paulo é arquiteto.
- A partir dessas informações, é correto afirmar que
- a) Paulo não é arquiteto ou Marina não é enfermeira.
  - b) Marina é enfermeira e Arnaldo não é advogado.
  - c) Se Lucas não é médico, então Otávio é engenheiro.
  - d) Otávio é engenheiro e Paulo não é arquiteto.
  - e) Arnaldo é advogado ou Paulo é arquiteto.

**12.** Se eu paguei o aluguel ou comprei comida, então o meu salário entrou na conta.

Uma afirmação equivalente a afirmação anterior é

a) Se o meu salário não entrou na conta, então eu não paguei o aluguel e não comprei comida.

b) Se eu paguei o aluguel e comprei comida, então o meu salário entrou na conta.

c) O meu salário entrou na conta e eu comprei comida e paguei o aluguel.

d) Se o meu salário não entrou na conta, então eu não paguei o aluguel ou não comprei comida.

e) Se eu não paguei o aluguel e não comprei comida, então o meu salário não entrou na conta.

**13.** Se Juliana chegar brava em casa, então Carlos foge para o quarto e Bruno não entra em casa. Uma afirmação que corresponde à negação da afirmação anterior é:

a) Juliana não chega brava em casa e, Carlos não foge para o quarto ou Bruno entra em casa.

b) Se Juliana não chega brava em casa, então Carlos não foge para o quarto e Bruno entra em casa.

c) Juliana chega brava em casa e, Carlos não foge para o quarto ou Bruno entra em casa.

d) Se Carlos não foge para o quarto ou Bruno entra em casa, então Juliana não chegou brava em casa.

e) Se Carlos foge para o quarto e Bruno não entra em casa, então Juliana chegou brava em casa.

**14.** Em uma cidade, foram entrevistadas várias pessoas acerca de suas preferências em relação a três bancos; X, Y e Z. Os resultados mostraram que:

210 pessoas gostam do banco X.

210 pessoas gostam do banco Y.

250 pessoas gostam do banco Z.

20 pessoas gostam dos três bancos.

100 pessoas não gostam de nenhum dos três bancos.

60 pessoas gostam dos bancos X e Y.

70 pessoas gostam dos bancos X e Z

50 pessoas gostam dos bancos Y e Z.

O número de pessoas que respondeu a pesquisa foi igual a:

a) 710

b) 570

c) 670

d) 630

e) 610

**15.** Cinco meninas, Juliana, Kelly, Lúcia, Mônica e Onny, apostaram uma corrida. Sabe-se que Juliana chegou antes de Mônica e Lúcia, Mônica chegou antes de Onny, Kelly chegou antes de Juliana, e Onny não foi a última a chegar. Dessa forma, entre as cinco amigas citadas, a quarta a chegar foi

a) Juliana

b) Kelly

c) Lúcia

d) Mônica

e) Onny

**NOÇÕES DE MEDICINA LEGAL***Paulo Bilynskyj*

**16.** O fenômeno transformativo destrutivo que ocorre em meio líquido e pode se dar em meio séptico ou asséptico,

- a) adipocera.
- b) mumificação.
- c) calcificação.
- d) maceração.
- e) corificação.

**17.** É sinal externo específico da asfixia por afogamento:

- a) cianose da face.
- b) equimoses externas na pele.
- c) projeção da língua para fora da boca.
- d) livor cadavérico escuro.
- e) maceração da pele.

**18.** A desidratação cadavérica é um fenômeno abiótico consecutivo que causa o surgimento de uma mancha negra esclerótica no globo ocular também chamada de:

- a) Lei de Nysten.
- b) Sinal de Kossu.
- c) Sinal de Sommer-Larcher.
- d) Sinal de Jostat.
- e) Sinal de Stenon-Louis.

**19.** Dentre as diversas características presentes no orifício de entrada do ferimento produzido por projétil de arma de fogo à curta distância, podemos observar o depósito de pólvora combusta que pode ser removida com água. Referida característica é chamada de:

- a) Orla de escoriação.
- b) Zona de esfumaçamento.
- c) Orla de enxugo.
- d) Zona de tatuagem.
- e) Zona de chamuscamento.

**20.** Um cadáver foi encontrado com uma lesão na qual predominava a profundidade em relação à extensão, havendo um ângulo agudo que indicava a presença de um gume no objeto utilizado. O instrumento que provocou referida lesão é:

- a) Cortante.
- b) Perfuro-cortante.
- c) Corto-contundente.
- d) Perfurante.
- e) Perfuro-contundente.

**21.** O fenômeno transformativo destrutivo no qual aparece a mancha ver abdominal é chamado de:

- a) Autólise.
- b) Maceração.
- c) Período coliquativo.
- d) Período de esqueletização.
- e) Período cromático.

**22.** Em relação à tanatologia, há dois tipos de fenômenos cadavéricos, quais sejam: os abióticos, avitais ou vitais negativos, tanto imediatos quanto consecutivos; e os transformativos, sejam eles destrutivos ou conservadores. Em outras palavras, se houve morte, tais fenômenos se farão presentes. O RIGOR MORTIS é considerado fenômeno:

- a) Abiótico imediato.
- b) Transformativo destrutivo.
- c) Abiótico destrutivo.
- d) Abiótico consecutivo.
- e) Transformativo conservador.

**23.** A traumatologia forense estuda aspectos médico-jurídicos das lesões, dentre as quais a lesão ou espectro equimótico. A equimose pode ser definida como a infiltração e coagulação do sangue extravasado nas malhas dos tecidos, sem ruptura deles. O sangue hemorrágico infiltra-se nos tecidos originando a equimose.

A respeito dessas lesões, assinale a alternativa correta.

- a) Sugilação é o termo que define um aglomerado de petéquias.
- b) As formas de equimose são variadas, por isso as chamadas víbices são aquelas ocorrentes em ampla área de efusão sanguínea.
- c) O estudo das equimoses não é considerado para análise das contusões.
- d) Com base no espectro equimótico de Legrand du Saulle, uma lesão ocorrida há 8 dias apresenta coloração vermelha.
- e) Em medicina legal, pode-se afirmar que hematoma é sinônimo de equimose.

**24.** São características do sulco produzido pelo estrangulamento:

- a) Geralmente único e profundidade uniforme
- b) Contínuo e na parte mais alta do pescoço
- c) Ascendente e geralmente múltiplo
- d) Tipicamente horizontalizado e profundidade uniforme
- e) Descontínuo e geralmente múltiplo

**25.** São sinais presentes no ferimento de entrada do projétil de arma de fogo, EXCETO:

- a) Sinal de Puppe-Werkgaertner.
- b) Sinal de Benassi.
- c) Sinal de Romanesi.
- d) Tronco de Cone de Bonnet.
- e) Câmara de Mina de Hoffman.

---

## NOÇÕES DE ODONTOLOGIA LEGAL

---

*Mirela Barreto*

**26.** Sabe-se que o relatório é um registro minucioso de uma perícia, determinada por autoridade policial ou judiciária, sobre fatos de ordem odontológica de interesse da Justiça. Sobre esse documento, marque a alternativa que contempla uma parte NÃO obrigatória.

- a) Preâmbulo
- b) Quesitos
- c) Histórico
- d) Descrição
- e) Discussão

**27.** Sobre a definição das partes de um relatório, correlacione as colunas e marque a alternativa correta.

1- Quesitos

2- Comemorativo

3- Descrição

4- Discussão

( ) Traduz em palavras o que é observado e indica a presença ou ausência de elementos.

( ) Confronto de hipóteses que podem ser obtidas a partir dos achados analisados e descritos anteriormente, utilizando-se a lógica e a clareza.

( ) São as perguntas a serem respondidas com a perícia. Nesse item, só ocorre a transcrição desses questionamentos.

( ) Corresponde ao registro sucinto, porém, completo de tudo que há de interesse sobre o ocorrido: hora, dia, local, como foi ferida, tipo de instrumento, se houve atendimento médico ou odontológico.

a) 4, 2, 1, 3

b) 1, 2, 3, 4

c) 4, 1, 2, 3

d) 3, 4, 1, 2

e) 1, 3, 2, 4

**28.** Não corresponde a um exemplo de documento de notificação compulsória

a) Crime de ação pública

b) Acidente de trabalho.

c) Doença profissional.

d) Lesão por acidente automobilístico.

e) Morte encefálica comprovada em estabelecimento de saúde.

**29.** Segundo a Lei nº 13.787/2018 o prontuário do paciente deverá ser guardado durante quantos anos?

a) 1 ano

b) 5 anos.

c) 10 anos.

d) 15 anos.

e) 20 anos.

**30.** Considerando a clara discordância entre as análises de dois especialistas em odontologia, assinale a alternativa correta quanto ao procedimento a ser adotado nessa situação.

a) Deve ser realizada uma perícia contraditória, a qual geralmente confirma um dos pontos de vista das perícias anteriores.

b) Deve ser elaborado um único relatório com as declarações e conclusões de cada profissional, incluindo suas respostas aos quesitos.

c) Devem ser designados mais três especialistas para confirmar uma das versões apresentadas inicialmente.

d) Devem ser emitidos dois pareceres separados, desde que as conclusões sejam idênticas.

e) Deve ser nomeado um terceiro especialista, que realizará uma nova perícia utilizando os mesmos equipamentos técnicos ou exames empregados pelos dois especialistas anteriores.

---

**31.** Em relação à perícia criminal no Brasil, considere as seguintes afirmativas:

- I. Em certos estados brasileiros, a perícia oficial permanece vinculada diretamente à estrutura da polícia judiciária, enquanto em outros estados é autônoma e integra níveis superiores da estrutura de segurança pública estadual.
- I. Em certos estados brasileiros, a perícia oficial permanece vinculada diretamente à estrutura da polícia judiciária, enquanto em outros estados é autônoma e integra níveis superiores da estrutura de segurança pública estadual.
- II. Conforme a legislação atual, peritos criminais, médico-legistas e odontolegistas são os únicos profissionais responsáveis pela realização da perícia oficial no Brasil.
- III. A Lei nº 5.081/1966 atribui ao cirurgião-dentista a responsabilidade pela perícia exclusivamente no âmbito criminal, permitindo o acesso à cabeça e ao pescoço durante necropsias.

- a) I, II e III
- b) I e II apenas
- c) I e III apenas
- d) II, apenas
- e) II e III, apenas

**32.** A análise do material probatório que servirá de base à perícia é autorizada às partes durante o decorrer do processo judicial, desde que esteja presente:

- a) agente de polícia.
- b) autoridade judicial.
- c) membro do Ministério Público.
- d) oficial de justiça.
- e) perito oficial.

**33.** Nos processos de identificação humana de ossadas de adolescentes, ressalta-se a relevância dos exames clínicos e da radiologia forense. Em relação às análises conduzidas através de exames imaginológicos odontolegais, pode-se afirmar que:

- a) Exames radiológicos e tomográficos são essenciais na identificação.
- b) Comparar com a ficha de orçamento é sempre a melhor opção para a identificação.
- c) Não é possível estimar a idade usando esses exames de identificação.
- d) A manutenção da cadeia de custódia da documentação do suposto indivíduo não é importante para a identificação.
- e) fichas clínicas e modelos de gesso não têm valor pericial na identificação.

**34.** É uma técnica auxiliar na identificação humana que permite orientar as investigações após a visualização de imagens de um rosto sobreposto a um crânio desconhecido. Esta definição se refere a:

- a) retrato falado forense.
- b) reconstrução facial forense.
- c) recognição pericial forense.
- d) prosopogenese forense.
- e) imaginologia forense.

**35.** Em casos de mordeduras humanas observadas em agressões interpessoais ou crimes sexuais, pode-se afirmar que:

- a) Apenas se exclui o suposto agressor.
- b) É suficiente registrar as lesões sem uma escala de mensuração.
- c) Não é necessário fazer moldagem dos arcos dentais do suspeito.
- d) Se houver um suspeito, é possível realizar a comparação odontológica.
- e) Para a análise, é essencial ter um suspeito.

**NOÇÕES DE QUÍMICA***Diego Souza*

**36.** Sobre os diferentes tipos de substâncias e misturas, assinale a alternativa correta:

- a) Uma substância composta é formada por átomos de um único elemento químico e com diferentes números de massa.
- b) Água e amônia são exemplos de substâncias simples.
- c) Em uma mistura homogênea, as fases podem ser visualizadas a olho nu.
- d) O leite apesar de apresentar aspecto leitoso, trata-se de uma mistura heterogênea.
- e) Uma substância pura pode ser separada em outras substâncias por métodos físicos.

**37.** A pureza das joias de ouro é expressa em quilates, onde um objeto de 24 quilates tem 99,99% de ouro. Com base nisso, calcule o número de átomos de ouro em uma joia que pesa 25 g e é feita de ouro de 18 quilates.

$$\text{MM Au} = 197 \text{ g/mol}$$

- a)  $4,30 \times 10^{22}$  átomos
- b)  $5,73 \times 10^{22}$  átomos
- c)  $8,59 \times 10^{22}$  átomos
- d)  $1,43 \times 10^{22}$  átomos
- e)  $2,86 \times 10^{22}$  átomos

**38.** Acerca das transformações físicas e químicas, assinale a alternativa correta:

- a) Em um fenômeno físico, ocorre uma mudança no arranjo dos átomos da matéria.
- b) Em um fenômeno químico, as propriedades específicas das substâncias permanecem inalteradas.
- c) O derretimento de gelo é um exemplo de fenômeno químico.
- d) A queima de gasolina é um exemplo de fenômeno físico em razão do calor desprendido.
- e) A fusão do gelo e a dissolução do sal na água são exemplos de fenômenos físicos.

**39.** Para preparar 50 mL de uma solução contendo Permanganato de Potássio com uma concentração de 0,2 mol/L, quantas gramas de Permanganato de Potássio são necessárias? Dados: MM de  $\text{KMnO}_4 = 158,0 \text{ g/mol}$ .

- a) 15,80 g
- b) 3,16 g
- c) 1,58 g
- d) 0,79 g
- e) 0,16 g

**40.** A partir de 10 mL de uma solução contendo Hidróxido de Bário à concentração de 5,0 mol/L, água foi adicionada até que o volume totalizasse 500 mL. Qual é a concentração da solução após a diluição?

- a) 1 mol/L
- b) 0,50 mol/L
- c) 0,10 mol/L
- d)  $5,00 \cdot 10^{-3}$  mol/L
- e) 2 mol/L

**NOÇÕES DE TANATOLOGIA FORENSE***Alexandre Herculano*

**41.** No que se refere às causas jurídicas de morte, assinale a opção correta.

- a) O diagnóstico da causa jurídica da morte é feito exclusivamente com base nas conclusões do exame necroscópico; não se considera a investigação do local onde ocorreu.
- b) Se a morte ocorreu por acidente, não houve intenção de se provocar o dano; nesse caso, a ação de energias vulnerantes externas é classificada como não violenta.
- c) As causas jurídicas de morte podem ser classificadas em naturais ou violentas e, em caso de indefinição, indeterminadas.
- d) O diagnóstico da causa jurídica da morte é atribuição do perito médico-legista, mediante respostas aos quesitos oficiais do laudo cadavérico.
- e) Uma causa jurídica de morte corresponde a uma única causa médica do óbito.

**42.** A exumação pode ser realizada com diversos objetivos. Em relação à exumação no âmbito criminal,

- a) o Perito Médico Legista tem autonomia para realizar a exumação em qualquer hora do seu turno de trabalho, não sendo necessário agendamento prévio.
- b) ela deve ser feita após o término da fase coliquativa da putrefação.
- c) ela deve ser realizada em sigilo, não sendo autorizada presença dos familiares do defunto.
- d) em caso de dúvida sobre a identidade do cadáver exumado, proceder-se-á ao reconhecimento pelo Instituto de Identificação e Estatística ou repartição congênere ou pela inquirição de testemunhas, lavrando-se auto de reconhecimento e de identidade.
- e) as lesões encontradas nos cadáveres exumados não devem ser fotografadas, visto que a família

deve ser preservada de possíveis imagens degradantes.

**43.** Em certa fase da investigação penal, surgem dúvidas quanto à verdadeira causa da morte da vítima de homicídio. Assim, o Juiz determina que o Delegado de Polícia busque os dados que precisa através da:

- a) inumação, que pode ser realizada em qualquer fase processual.
- b) exumação, que pode ser realizada apenas nas quarenta e oito primeiras horas após a morte.
- c) exumação, que pode ser feita a qualquer tempo.
- d) exumação, que pode ser feita apenas na fase de ação penal.
- e) inumação, que pode ser realizada apenas na fase de ação penal.

**44.** Denomina-se o processo especial de transformação, que ocorre no cadáver do feto retido no útero materno, do sexto ao nono mês de gravidez:

- a) Corificação.
- b) Mumificação.
- c) Maceração.
- d) Saponificação.
- e) Nenhuma das respostas anteriores está correta.

**45.** O exame médico-legal em um cadáver constatou a presença de um feto ainda no interior do útero, em meio líquido, com destacamento de amplas partes do tecido cutâneo, flictenas na epiderme, bem como cavalgamento dos ossos cranianos. Diante dessas informações, pode-se afirmar que o feto sofreu:

- a) maceração
- b) saponificação.
- c) eletroplessão.
- d) mumificação
- e) carbonização.

**46.** Assinale a alternativa que indica qual é fase citada acima referente à putrefação.

- a) Período de autólise
- b) Período de coloração
- c) Período gasoso
- d) Período coliquativo
- e) Período de saponificação

**47.** Entre os fenômenos transformativos conservadores, possíveis de ocorrer no cadáver, a mumificação, geralmente, requer que o corpo encontre-se em

- a) local seco, com alta temperatura e bem ventilado.
- b) solo arenoso, úmido e com alta temperatura.
- c) local úmido, com baixa temperatura e pouco ventilado.
- d) solo argiloso, úmido e pouco ventilado.
- e) local seco, com baixa temperatura e bem ventilado.

**48.** Dentre os fenômenos cadavéricos transformativos, tem-se a

- a) autólise, que é o processo de destruição macroscópica decorrente da ação da água do meio ambiente em que o cadáver se encontra.
- b) putrefação, fenômeno que antecede a autólise, caracterizada pela decomposição fermentativa da matéria inorgânica.
- c) maceração, que é o processo de conservação que ocorre na morte do feto dentro do útero materno em qualquer tempo da gestação.
- d) mumificação, que é um processo destrutivo do cadáver, sendo decorrente de meios naturais.
- e) saponificação, na qual o cadáver é transformado em uma substância untuosa após um certo estágio da putrefação.

**49.** São designados processos tanatológicos conservadores

- a) autólise e putrefação.
- b) maceração e saponificação.
- c) autólise e mumificação.
- d) putrefação e maceração.
- e) saponificação e mumificação.

**50.** Há um fenômeno cadavérico que produz material esbranquiçado, mole e um pouco friável, que aparece nas partes gordurosas de um cadáver localizado em áreas de difícil acesso ao ar atmosférico, com baixa oxigenação e calor úmido; as formas do corpo, bem como suas feições podem ser preservadas por meses e anos a fio, permitindo o reconhecimento do indivíduo, após todo esse tempo, e favorecendo o exame de lesões porventura existentes. Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta esse fenômeno cadavérico.

- a) putrefação
- b) mumificação
- c) maceração
- d) saponificação
- e) maceração séptica

**NOÇÕES DE ARQUIVOLOGIA***Ricardo Campanário*

**51.** Arquivologia pode ser entendida como um conjunto de princípios, conceitos e técnicas a serem observados na produção, organização, guarda, preservação e uso de documentos em arquivos. Um de seus princípios fundamentais é o princípio da Unicidade pelo qual:

- a) os documentos de arquivo devem ser reclassificados por assuntos, independentemente da sua proveniência e organização original.
- b) os documentos de arquivo conservam seu caráter único, em função do contexto em que foram produzidos, não obstante forma, gênero, tipo ou suporte.
- c) os arquivos públicos devem ser conservados o mais próximo possível do local que o gerou ou que influenciou sua produção.
- d) os registros arquivísticos são coletados artificialmente e acumulados naturalmente nas administrações, em função dos cumprimentos dos objetivos práticos.
- e) os fundos de arquivo devem ser preservados sem divisão, dispersão, separação, mutilação, alienação, destruição não autorizada ou adição indevida.

**52.** Princípio arquivístico segundo o qual o arquivo deve conservar o arranjo dado pela entidade coletiva, pessoa ou família que o produziu. Trata-se da definição do princípio:

- a) da reversibilidade.
- b) de respeito aos fundos.
- c) do respeito à ordem original.
- d) da integridade arquivística.
- e) da pertinência territorial.

**53.** A classificação arquivística exige análise detalhada, considerando as características e propriedades dos documentos de arquivo, de forma que:

- a) os documentos nascem sem valor probatório e passam a representar o exercício de uma função ou atividade e a assegurar direitos individuais ou coletivos após serem classificados.
- b) devido à sua parcialidade natural, os documentos são produzidos para atender demandas informacionais, sem exigência de fidelidade aos fatos e ações manifestadas pelas atividades.
- c) os documentos são fidedignos desde que mantidos e conservados em custódia de acordo com procedimentos regulares que podem ser comprovados.
- d) pela unicidade, cada documento deve assumir um lugar único na estrutura documental do grupo ao qual pertence no universo documental.
- e) são acumulados pela autenticidade de maneira contínua e progressiva, o que os dota de um elemento de coesão artificial, ainda que estruturada.

**54.** Considerando a teoria das três idades, assinale a alternativa correta.

- a) Corrente, os documentos apresentam interesse e são objeto de consultas, embora os assuntos neles contidos já tenham sido solucionados.
- b) Intermediário, os documentos possuem valor primário e cumprem prazos de guarda aguardando sua destinação final.
- c) Permanente, os documentos possuem valor primário e, por isso, são recolhidos para custódia por período indeterminado.
- d) Permanente, os documentos circulam pelos canais decisórios, buscando solução ou resposta.
- e) Corrente, os documentos passam a ter valor cultural e científico.

55. Qual é o método de arquivamento mais indicado para os casos em que se considera a procedência ou local como elemento principal em um documento?

- a) Método Alfabético
- b) Método Ideográfico
- c) Método Numérico
- d) Método Geográfico
- e) Método Variadex

### **NOÇÕES DE DOCUMENTOS TÉCNICOS**

*Alexandre Herculano*

56. Sobre o Laudo, marque a opção INCORRETA.

- a) o laudo pericial é uma peça técnica podendo ter a formalidade que apresenta o resultado de uma perícia
- b) O laudo pericial é o resultado final de um completo e detalhado trabalho técnico-científico, levado a efeito por peritos, cujo objetivo é o de subsidiar a Justiça em assuntos que ensejaram dúvidas no processo
- c) dentre as peças técnicas, podemos dizer que o laudo pericial é o documento mais completo
- d) Os peritos não devem se restringir ao que lhes foi perguntado ou requisitado, mas estarem sempre atentos para outros fatos que possam surgir no transcorrer de um exame
- e) Os laudos médico-legais são assinados por legistas.

57. Em razão de ser uma prestação jurisdicional emanada do Estado, reveste-se da \_\_\_\_\_, sendo o Laudo Oficial do inquérito policial e do processo criminal. Assim, teremos laudo oficial oriundo das perícias realizadas por peritos legistas e por peritos criminais, que são os chamados peritos oficiais.

- a) oficiosidade e disponibilidade
- b) publicidade e perenidade
- c) oficialidade e publicidade
- d) oficialidade e sigilo
- e) Oficialidade e sigilosidade.

58. Quanto ao Laudo Pericial Cível, marque a alternativa INCORRETA.

- a) O laudo pericial cível tem destinação mais restrita, pois visa esclarecer dúvidas levantadas pelo magistrado que esteja apreciando um processo.
- b) O fato do perito do juízo receber a sua remuneração com dinheiro originário do autor da ação, em nada o vincula àquela parte, pois ele o recebe dentro da formalidade do processo, não havendo qualquer relação do perito com o autor da ação.
- c) O exame pericial cível poderá envolver o trabalho autônomo de três profissionais (peritos) para atuarem sobre um mesmo fato, sendo um nomeado pelo juiz e os outros dois pelas partes envolvidas no processo.
- d) O Laudo Pericial Cível que é realizado pelo chamado “perito do juízo” deve seguir - do ponto de vista técnico-científico - os mesmos critérios adotados pelos peritos leigos na realização das perícias criminais.
- e) O laudo médico legal é um relatório médico legal.

**59.** Um eminente médico e professor de medicina legal de renomada universidade recebeu uma consulta sobre determinado assunto de sua especialidade. Portanto, ao responder por escrito, objetivando esclarecer dúvidas existentes em um relatório médico legal, ele emitirá um documento denominado:

- a) Parecer.
- b) Declaração.
- c) Atestado.
- d) Comunicação.
- e) Auto.

**60.** Em alguns casos é solicitada a opinião de um reconhecido técnico em alguma área pericial, que irá opinar sobre o que foi demonstrado nas provas ou do que foi lavrado nos laudos. Qual das alternativas corresponde ao documento médico-legal descrito acima:

- a) Parecer médico-legal.
- b) Relatório médico-legal.
- c) Consulta médico-legal.
- d) Opinião especializada médico-legal.
- e) Relatório técnico

## Discursiva

### Desvendando Desafios e Construindo um Futuro Cibرنtico Seguro

No vasto horizonte da era digital, somos arquitetos do nosso destino virtual, navegando por um território cibرنtico que se expande a cada clique. Contudo, junto com as maravilhas dessa nova fronteira, emergem desafios inquietantes que demandam nossa atenção e engajamento. Em um mundo onde a tecnologia é a força motriz do progresso, é vital nos unirmos na busca por soluções para os desafios da investigação criminal em crimes cibرنticos.

Com base no texto motivador acima, redija um texto dissertativo **Os desafios da Investigação Criminal em Crimes Cibرنticos** e aborde necessariamente os seguintes aspectos:

1. **Falta de Estrutura e Recursos Tecnológicos**
2. **Legislação Atual e Lacunas Jurídicas**
3. **Cooperação Internacional e Jurisdição Transnacional**

**Obs.: o serviço de correção da redação (aspectos linguísticos) pode ser adquirido no link abaixo:**

[Correção de Redação](#)

**Folha de Resposta**

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

## O QUE VOCÊ ACHOU DESTE SIMULADO?

*Conte-nos como foi sua experiência ao fazer este simulado.*

*Sua opinião é muito importante para nós!*

<https://forms.gle/3RC8pkHLNAnpSnxQ9>

## NÃO É ASSINANTE?

*Confira nossos planos, tenha acesso a milhares de cursos e participe gratuitamente dos projetos exclusivos. Clique no link!*

<http://estrategi.ac/assinaturas>

## CONHEÇA NOSSO SISTEMA DE QUESTÕES

*Estratégia Questões nasceu maior do que todos os concorrentes, com mais questões cadastradas e mais soluções por professores. Clique no link e conheça!*

<http://estrategi.ac/ok1zt0>