



Simulado Final

**PMMG**

**Soldado - Pós-Edital**

# Simulado

Simulado Final PM-MG (Soldado)

Nome: \_\_\_\_\_

## INFORMAÇÕES SOBRE O SIMULADO

- 1 - Este simulado conta com questões focadas no concurso para **Soldado** do **PM-MG**;
- 2 - A prova contém itens que abordam conhecimentos cobrados no edital do concurso;
- 3 - As questões são inéditas e foram elaboradas pelos nossos professores com base no perfil da banca organizadora;
- 4 - Os participantes têm das **8:00** às **13:30** para responder às questões e preencher o Gabarito Eletrônico;
- 5 - O link para preencher o formulário com seu gabarito está localizado logo após as instruções deste simulado;

## PREENCHA SEU GABARITO

<http://estrategi.ac/ak2wk2>

- |                   |                   |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 01 - (A)(B)(C)(D) | 11 - (A)(B)(C)(D) | 21 - (A)(B)(C)(D) | 31 - (A)(B)(C)(D) | 41 - (A)(B)(C)(D) |
| 02 - (A)(B)(C)(D) | 12 - (A)(B)(C)(D) | 22 - (A)(B)(C)(D) | 32 - (A)(B)(C)(D) | 42 - (A)(B)(C)(D) |
| 03 - (A)(B)(C)(D) | 13 - (A)(B)(C)(D) | 23 - (A)(B)(C)(D) | 33 - (A)(B)(C)(D) | 43 - (A)(B)(C)(D) |
| 04 - (A)(B)(C)(D) | 14 - (A)(B)(C)(D) | 24 - (A)(B)(C)(D) | 34 - (A)(B)(C)(D) | 44 - (A)(B)(C)(D) |
| 05 - (A)(B)(C)(D) | 15 - (A)(B)(C)(D) | 25 - (A)(B)(C)(D) | 35 - (A)(B)(C)(D) | 45 - (A)(B)(C)(D) |
| 06 - (A)(B)(C)(D) | 16 - (A)(B)(C)(D) | 26 - (A)(B)(C)(D) | 36 - (A)(B)(C)(D) | 46 - (A)(B)(C)(D) |
| 07 - (A)(B)(C)(D) | 17 - (A)(B)(C)(D) | 27 - (A)(B)(C)(D) | 37 - (A)(B)(C)(D) | 47 - (A)(B)(C)(D) |
| 08 - (A)(B)(C)(D) | 18 - (A)(B)(C)(D) | 28 - (A)(B)(C)(D) | 38 - (A)(B)(C)(D) | 48 - (A)(B)(C)(D) |
| 09 - (A)(B)(C)(D) | 19 - (A)(B)(C)(D) | 29 - (A)(B)(C)(D) | 39 - (A)(B)(C)(D) | 49 - (A)(B)(C)(D) |
| 10 - (A)(B)(C)(D) | 20 - (A)(B)(C)(D) | 30 - (A)(B)(C)(D) | 40 - (A)(B)(C)(D) | 50 - (A)(B)(C)(D) |

**CONHECIMENTOS GERAIS****LÍNGUA PORTUGUESA***Janaína Arruda***Texto I**

A arte moderna é paradoxal. A estética do novo rompe com o passado, mas ao mesmo tempo traz consigo resquícios desse passado. O fim dessa ruptura seria, para muitos críticos da modernidade, o nosso “pós-modernismo”. Pós-modernismo é uma síntese de todos os conteúdos da contemporaneidade, que surgiu primeiro no cenário artístico e ganhou terreno, espalhando-se em todas as áreas. Nascendo com a arquitetura – que se antes era definida pela clareza, abstração, ângulo reto, agora fala a linguagem cultural das pessoas que vão utilizá-la (o ornamento é recuperado, a emoção e humor nas curvas, a volta da cor) – e com a computação nos anos 50, parece que toma corpo com a arte pop nos anos 60. Cresce ao entrar pela filosofia, durante os anos 70, como crítica da cultura ocidental. Santos chama o pós-modernismo de fantasma em vários âmbitos: ciência, artes, sociedade etc. O “fantasma” pode ser encontrado em nosso dia a dia diante da explosão e saturação das informações. Para o autor, não se sabe ao certo se o pós-modernismo significa decadência ou renascimento cultural. Decadente, pois, segundo muitos críticos, não tem força intelectual; mas renascimento, pois abala os preconceitos, ameniza o muro entre arte culta e de massa e é pluralista, já que propõe a convivência de estilos diversos. Assim é feita a pós-modernidade: De contradições.

Já Compagnon questiona a própria formação do termo: se o moderno é o atual e o presente, o que significa o prefixo “pós”? O que seria esse depois da modernidade, se a modernidade é a inovação constante? E não só a questão do termo, mas também na ideologia e nos conceitos defendidos ao longo desses anos, percebemos como a arte moderna e pós-moderna são complexas e paradoxais. Então nos questionamos: primeiramente, se o pós-moderno pretende acabar com o moderno; fazendo isso estará fazendo exatamente o que a arte moderna fez no início do século passado: Ruptura. Enquanto o modernismo quer romper com o passado, o pós-modernismo visa ao diálogo com o tempo, com a história. Para muitos, o pós-modernismo e o

tradicionalismo caminham juntos. Essa característica é o segundo tempo pós-moderno.

Nesse período, a invenção parece estar esgotada e a solução é voltar ao passado por meio da paródia, do neoexpressionismo. O ambiente pós-moderno significa basicamente isso: entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos de comunicação, ou seja, de simulação. Eles não nos informam sobre o mundo; eles o refazem à sua maneira, hiper-realizam o mundo, transformando-o num espetáculo. (...) A isso os filósofos estão chamando desreferencialização do real e dessubstancialização do sujeito, ou seja, o referente (a realidade) se degrada em fantasmagoria e o sujeito (o indivíduo) perde a substância interior, sente-se vazio. Ou seja, os meios de comunicação refazem o mundo à sua maneira, hiper-realizam o mundo, pois algo inviável na realidade pode ser possível na televisão. A pós-modernidade é um mundo supercriado pelos signos. Compramos algo não pelo seu poder de uso, mas por causa do status; as pessoas passaram a ser pelo que vestem, pelo que têm. Atualmente quem não está na moda, paga o preço da marginalidade social. Essa é a chamada desreferencialização e dessubstancialização do sujeito. O pós-modernismo é o niilismo: Ausência de valores. É a entrega ao presente e ao prazer, ao consumo e ao individualismo. A produção e o próprio consumo são programados na pós-modernidade. O que aumenta o desempenho e facilita a vida. É preciso qualidade e tecnologia para poupar-se tempo e dinheiro. As pessoas são bombardeadas por informação e isso provoca efeitos culturais, políticos etc. Com tantas facilidades no dia a dia, a pessoa despolitiza-se. A sua participação social tem pequenos objetivos.

Fonte: AS CONTRADIÇÕES DA ARTE PÓS-MODERNA, Juliana Pessi Mayorca

**01.** Depreende-se do texto que

- a) A pós-modernidade apresenta um esvaziamento do sujeito, pois hoje o que se vive é o ter e não o ser, a referência voltada para a essência do sujeito está sendo perdida.
- b) A modernidade acompanha as tendências do passado, pois faz uso de muitas marcas de épocas anteriores, o que torna o sujeito mais forte.
- c) O pós-moderno pretende acabar com o moderno; justamente o contrário do que a arte moderna fez no início do século passado.
- d) Enquanto o modernismo quer se associar com o passado, o pós-modernismo tem como objetivo uma aproximação com o tempo histórico.

**02.** O segmento que reforça a ideia de *que “Compramos algo não pelo seu poder de uso, mas por causa do status; as pessoas passaram a ser pelo que vestem, pelo que têm”* está em:

- a) ... a invenção parece estar esgotada e a solução é voltar ao passado.
- b) ... algo inviável na realidade pode ser possível na televisão.
- c) ... Essa é a chamada desreferencialização e dessubstancialização do sujeito.
- d) ... As pessoas são bombardeadas por informação e isso provoca efeitos culturais, políticos etc.

**03.** ... Já Compagnon questiona a própria formação do termo: se o moderno é o atual e o presente, o que significa o prefixo “pós”? O que seria esse depois da modernidade, se a modernidade é a inovação constante? (2º parágrafo)

No contexto, o segmento acima expressa

- a) indecisão do autor mencionado que desconhece o assunto tratado no artigo e prefere eximir-se da complexidade do tema
- b) um questionamento retórico do autor mencionado que retrata uma reflexão sobre a complexidade da arte moderna e pós-moderna.
- c) dúvida do significado dos termos mencionados, uma vez que o autor não é especialista no assunto e pouco pode contribuir com a reflexão.
- d) certeza de que o autor mencionado conhece com profundidade os dois termos mencionados e faz uso dos questionamentos em uma espécie de brincadeira.

**04.** Santos chama o pós-modernismo de fantasma em vários âmbitos (1º parágrafo)

O “fantasma” mencionado acima

- a) refere-se aos resquícios trazidos pelo modernismo que acabam por adentrar também no pós-modernismo, a ideia de fantasma se refere a essas marcas do passado.
- b) recupera o decadentismo sem força intelectual que se aproxima do renascimento abalado pelos preconceitos da arte culta e da arte de massa.
- c) é a ideologia e os conceitos defendidos ao longo dos anos, pois modernismo e pós-modernismo são uma síntese do passado.
- d) significa que entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos de comunicação, ou seja, de simulação.

05. Em conformidade com o contexto, está correto o que se afirma em:

- a) ...a linguagem cultural das pessoas que vão utilizá-la. (1º parágrafo) O pronome destacado se refere a “linguagem cultural”
- b) ... Para o autor, não se sabe ao certo se o pós-modernismo significa decadência ou renascimento cultural (1º parágrafo) A construção apresenta verbo na voz passiva.
- c) Pós-modernismo é uma síntese de todos os conteúdos da contemporaneidade, **que** surgiu primeiro no cenário artístico e ganhou terreno, espalhando-se em todas as áreas. (1º parágrafo) Sem prejuízo para a correção e o sentido original, o segmento grifado pode ser substituído por “ao qual”.
- d) ... já que propõe **a** convivência de estilos diversos. Assim é feita a pós-modernidade.

06. ... mas ao mesmo tempo **traz** consigo resquícios desse passado.

O verbo flexionado nos mesmos tempo e modo que o grifado acima está em:

- a) O fim dessa ruptura seria, para muitos críticos da modernidade, o nosso “pós-modernismo”.
- b) ...as pessoas passaram a ser pelo que...
- c) síntese de todos os conteúdos da contemporaneidade, que surgiu primeiro no cenário artístico
- d) Santos chama o pós-modernismo de fantasma em vários âmbitos:

07. As pessoas são bombardeadas por informação e isso provoca efeitos culturais

Transpondo-se a frase acima para a voz ativa, a forma verbal resultante será:

- a) bombardear-lhe-ia
- b) bombardeiam
- c) bombardiam
- d) bombardeia

08. Nesse período, a invenção parece estar esgotada e a solução é voltar ao passado por meio da paródia, do neoexpressionismo. O ambiente pós-moderno significa basicamente isso: entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos de comunicação, ou seja, de simulação.

Sem que se faça qualquer outra alteração na frase, mantêm-se o sentido e a correção caso se substitua

- a) parece estar esgotada por **parecem estar esgotada**.
- b) voltar ao passado por meio da paródia por **voltar ao passado através da paródia**.
- c) significa basicamente isso: entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos por **significa basicamente isso, que entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos**.
- d) os meios tecnológicos de comunicação, ou seja, de simulação por **os meios tecnológicos de comunicação, pelo contrário, de simulação**.

09. Pós-modernismo é uma síntese de todos os conteúdos da contemporaneidade, que surgiu primeiro no cenário artístico e ganhou terreno, espalhando-se em todas as áreas. Nascendo com a arquitetura – que se antes era definida pela clareza, abstração, ângulo reto, agora fala a linguagem cultural das pessoas que vão utilizá-la (o ornamento é recuperado, a emoção e humor nas curvas, a volta da cor) – e com a computação nos anos 50, parece que toma corpo com a arte pop nos anos 60.

Considerando-se o contexto, mantêm-se a lógica e a correção da frase acima, substituindo-se

- a) síntese por **divisão**
- b) contemporaneidade por **ancianidade**
- c) abstração por **reificação**
- d) humor por **jocosidade**

10. ... o pós-modernismo visa ao diálogo com o tempo...

O verbo que exige o mesmo tipo de complemento que o grifado acima está em:

- a) os meios de comunicação refazem o mundo à sua maneira
- b) referem-se a fantasmagorias
- c) transformando-o num espetáculo
- d) pois abala os preconceitos

11. O segmento em que se expressa noção de finalidade está em

- a) É preciso qualidade e tecnologia para poupar-se tempo e dinheiro.
- b) O fim dessa ruptura seria, para muitos críticos da modernidade, o nosso “pós-modernismo”
- c) Então nos questionamos: primeiramente, se o pós-moderno pretende acabar com o moderno
- d) a invenção parece estar esgotada e a solução é voltar ao passado por meio da paródia

12. Há muitas posturas pós-modernas, especialmente quando se ..... de arte. A arte, para alguns críticos, passa a ser pastiche e ecletismo porque ..... a originalidade, não sabe mais criar. A antiarte não apresenta propostas bem definidas. O pluralismo e o ecletismo ..... a norma. O pós-moderno é uma miscigenação de muitas coisas, é composto de diversos paradoxos e porque falar de pós-modernidade é falar de tudo e não conseguir falar de nada ao mesmo tempo.

Preenche corretamente as lacunas:

- a) tratam – perdia – era
- b) tratava – perdeu – foi
- c) trata – perdeu – são
- d) trata – perderam – é

## Texto II

Outra tendência do pós-modernismo é a Pop Art, que é representada por objetos e imagens tirados do consumo popular que acabam por entrar em cena. O hiper-realismo ou fotorrealismo copia minuciosamente, em tinta acrílica, fotografias de automóveis, paisagens etc. A tinta acrílica deixa o real mais intenso e bonito. Também, a Minimal Art, que tira os traços estéticos (forma, cor, etc.) do objeto artístico e o reduz a estruturas primárias.

A Arte Conceitual desmaterializa a arte. Pinturas e esculturas são supérfluas. Só interessa a ideia, a criação mental do artista. Happening é a intervenção do artista no cotidiano, fazendo da intervenção uma obra. É a fusão entre arte e vida, chamando a atenção para o artista e os materiais que ele utiliza. Qualquer processo que intervenha sobre a realidade para modificá-la, desequilibrá-la de modo inventivo e gratuito é arte segundo a arte processual. A entropia é um termo importante para o mundo pós-moderno já que significa que nas sociedades atuais tudo migra em direção à confusão, não há valores solidificados, nem ordem.

A entropia na forma se dá por meio da destruição do romance e a entropia no conteúdo é a destruição do mundo e dos valores. Filhos da bomba atômica, escritores americanos respondiam ao drama do absurdo social de forma cômica ou cínica. Pois era como se a saída estivesse em rir do caos vivido. É como se os homens tivessem perdido a cabeça, caído no ridículo deixando o computador programar seus fins, não podendo fazer nada, apenas rir. Parte dos homens, equivocadamente, ainda ri.

13. Infere-se corretamente do texto que

- a) O hiper-realismo e o fotorrealismo excluem tinta acrílica, fotografias e paisagens.
- b) A arte materializa a Arte Conceitual em pinturas e esculturas supérfluas, pois a ideia não é o ponto central.
- c) Para a arte processual só pode ser considerada arte aquilo que intervenha sobre a realidade para confirmá-la.
- d) A solidez de valores ou a ordem não fazem parte das sociedades contemporâneas, pois estas apresentam desordem.

14. O segmento em que se verifica a causa de uma afirmação anterior está em:

- a) Filhos da bomba atômica, escritores americanos respondiam ao drama do absurdo social (3º parágrafo)
- b) que acabam por entrar em cena (1º parágrafo)
- c) como se a saída estivesse em rir do caos vivido (3º parágrafo)
- d) já que significa que nas sociedades atuais tudo migra em direção à confusão (2º parágrafo)

15. O verbo empregado no singular que também estaria corretamente empregado no plural, sem que se faça qualquer outra alteração na frase, está grifado em:

- a) para o artista e os materiais que ele utiliza. (2º parágrafo)
- b) A tinta acrílica deixa o real mais intenso e bonito (1º parágrafo)
- c) Parte dos homens, equivocadamente, ainda ri. (3º parágrafo)
- d) nas sociedades atuais tudo migra em direção à confusão (2º parágrafo)

16. O verbo indicado entre parênteses deverá flexionar-se numa forma do **plural** para preencher corretamente a lacuna da frase:

- a) Não ..... (**cabem**) aos mais velhos decidir o que devem reivindicar os jovens.
- b) ..... (**faltam**) à maioria de nós o ímpeto que têm os jovens nas manifestações.
- c) Pergunto-me por que não ..... (**tem**) havido manifestações de rua na minha juventude.
- d) É provável que a ninguém ..... (**ocorrem**) as iniciativas que os jovens não hesitam em tomar.

17. Considerando-se a necessidade de que os tempos e modos verbais de uma frase devem estar em adequada correlação, o segmento ***Uma obra de arte mal concebida seria aquela em que os recursos expressivos utilizados*** deverá ser completado por:

- a) não nos convencessem de sua verdade própria.
- b) não nos estarão convencendo de sua realidade.
- c) não terá sua realidade capaz de nos convencer.
- d) não nos haviam convencido de sua verdade.

18. As normas de concordância verbal estão plenamente observadas na frase:

- a) As reações de uma criança, assustada diante de um filme de terror, não precisa ser recriminada, pois o medo dela não é ficcional.
- b) Devem-se aos contos e romances de Guimarães Rosa o reconhecimento pelo universo tão expressivo que oferecem a quem os leia.
- c) Às canções ou sonatas que tão comovido deixam o ouvinte não falta a inspiração de quem as compôs, nem a arte de quem as executa.
- d) Os chamados “fingimentos” da arte, palavra tão depreciativa, constitui de fato o modo pelo qual ela se faz verdadeira.

19. Há **irregularidade** na pontuação da seguinte frase:

- a) Quando são os jovens, que protestam nas ruas, as reivindicações mais urgentes, soam mais alto, e mais inflamadas.
- b) Ao entrarem em organizações clandestinas, muitos jovens, sem dúvida corajosos, arriscaram suas vidas.
- c) Já na década de 70, jovens brasileiros da classe média buscaram meios políticos para canalizar seus protestos.
- d) Ocorrem, via de regra, nas manifestações organizadas pelos jovens, infiltrações de agitadores sem causa.

20. Ao organizarem seus protestos públicos, os jovens enfatizam esses processos por meio de palavras de ordem, e repetem essas palavras de ordem para que o povo compreenda bem essas palavras de ordem e resolva se acolhe ou não essas palavras de ordem.

Evitam-se as viciosas repetições da frase acima substituindo-se os segmentos sublinhados, na ordem dada, por:

- a) repetem-nas – compreenda-lhes bem – lhes acolhe ou não
- b) as repetem – as compreenda bem – as acolhe ou não
- c) as repetem – lhes compreenda bem – acolhe-lhes ou não
- d) repetem-as – compreenda-as bem – acolhe-las ou não.

## LITERATURA

*Rafaela Freitas*

21. Vidas Secas é um dos romances mais importantes da literatura brasileira. Escrito na década de 30 do século XX, o livro reflete um momento de “redescoberta” do Brasil ou, pelo menos, de reconhecimento de problemas complexos, espalhados por regiões do país, distantes do Rio de Janeiro e de São Paulo. Sobre esse importante obra literária, marque a alternativa CORRETA.

- a) O título VIDAS SECAS é muito significativo, pois engloba o ambiente árido e seco do sertão nordestino. Além disso, representa a relação expansionista entre o homem e o espaço, pois as pessoas que vivem naquele lugar querem se expandir cada vez mais para lugares menos áridos fugindo da seca.
- b) No capítulo 1, intitulado “A festa”, há os componentes da história: uma família de sertanejos nordestinos que migram à procura de um lugar para ficar, em plena seca.
- c) São 13 capítulos que podem ser lidos separados uns dos outros, como se fossem pequenos contos, destacáveis do corpo da narrativa maior. No entanto, ligam-se uns aos outros pela temática: uma família de nordestinos, suas dificuldades e desgraças cotidianas.
- d) A linguagem do autor é também seca, embora cheia de adjetivos que demonstram ao leitor que há beleza em meio à seca, e isso traz esperança.

**22.** Com base na obra *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, associe adequadamente cada uma das descrições da coluna da esquerda, abaixo, ao respectivo personagem, citado na coluna.

- ( ) É o grande antagonista. Representa o poder opressor do Estado.
- ( ) É alguém que todos admiram pela sabedoria e pelo letramento.
- ( ) Nordestino pobre, ignorante, desesperadamente procura trabalho e enfrenta constantes humilhações.
- ( ) Um homem desonesto e que explora a pobreza. Representa a opressão financeira.

1 - SEU TOMÁS DA BOLANDEIRA

2 - FABIANO

3 - PATRÃO

4 - SOLDADO AMARELO

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) 4 – 1 – 2 – 3.
- b) 4 – 1 – 3 – 2.
- c) 1 – 2 – 3 – 4.
- d) 2 – 1 – 3 – 4.

**23.** No livro *Vidas Secas*, há três personagens que representam poder na sociedade. Cada um deles faz uso desse poder de maneira diferente representando a parte que lhe cabe na crítica do enredo. Trata-se de:

- a) Sinhá Vitória, poder religioso; São Tomás da Bolandeira, poder intelectual; Soldado Amarelo, poder do Estado.
- b) Patrão, poder financeiro, é opressor; São Tomás da Bolandeira, poder intelectual, não é opressor; Soldado Amarelo, poder do Estado, opressor.
- c) Sinhá Vitória, poder intelectual; São Tomás da Bolandeira, poder opressor intelectual; Soldado Amarelo, poder do Estado.
- d) Patrão, poder financeiro, é opressor; São Tomás da Bolandeira, poder intelectual, não é opressor; Soldado Amarelo, poder de polícia, não opressor.

**24.** São temas abordados na obra “*Campo geral*”, de Guimarães Rosa, **exceto**:

- a) Miopia e visão como metáforas do modo de ver o mundo.
- b) Aprendizado como travessia: da perda da ingenuidade ao conhecimento do mundo.
- c) Descoberta de traição, sentimento de lealdade, dores e medo da morte.
- d) Resquícios de servidão.

25. Sobre o estilo do autor na obra Campo Geral, analise as afirmações a seguir:

- I - O autor mistura elementos populares (folclore, superstições, simpatias, provérbios, canções) com elementos eruditos (filosofia, poesia).
- II - O regionalismo de Guimarães Rosa é universalista, pois é ambientado em uma região, mas aborda questões amplas e universais.
- III - Há, na obra, uma atmosfera de afetividade e sonho, principalmente devido ao uso de diminutivos.
- IV - Uma das grandes características do autor é o trabalho com a linguagem. Além de criar palavras, recriar ditados populares e inventar provérbios, ele escreve com marcas de oralidade. Até os nomes dos personagens parecem pronunciados com sotaque mineiro.

Marque a alternativa correta:

- a) I e II estão corretas.
- b) II e III estão corretas.
- c) I e IV estão corretas.
- d) Todas estão corretas.

## NOÇÕES DE LÍNGUA INGLESA

*Adolfo Sá*

To mark the transition to adulthood, Brazil's Javaé people make an offering of manioc flour to Auranã, the divine being who keeps the secret of manhood. The flour is placed ready for the divinity's visit in a straw-covered hut, known as the "house of the great spirit".

For last year's ritual, however, there was no flour.

Usually, the tribe grows manioc alongside fruit and other crops, but last year Vagner Javaé, the cacique, or chief, used watermelons for the offering – and even these were not grown by the tribe. Instead, Vagner had to leave the village of Boto Velho, located on Bananal Island, and drive to the nearby town of Lagoa da Confusão.

Fish and manioc flour are traditionally the staples of the village's diet. However, due to the [extreme drought](#) affecting the region's rivers, water has become scarce and the fish have vanished. Rather than fishing or producing their food, Vagner's community at Boto Velho is compelled to buy it.

Bananal Island, in the [Brazilian state of Tocantins](#), is one of the largest – if not the largest – river islands in the world. Despite living between two of the planet's richest and most biodiverse biomes, [the Cerrado](#) and [the Amazon](#), Indigenous people living on the island, such as the Javaé, and nearby, such as the Krahô-Takaywrá and Krahô-Kanela to the east, now find themselves reliant on supermarkets rather than the land to fulfil their needs.

Droughts, floods, soil erosion and the silting of the Javaé and Formoso rivers and their tributaries have led to food insecurity for these tribes. The rivers have been adversely affected by decades of damming and irrigation projects initiated in 1979 by the [Brazilian military regime](#), which sought to convert the region into an intensive agriculture hub. Forty-five years on, such projects continue to be developed despite evidence of their human and environmental impacts.

<https://www.theguardian.com/global-development/2024/feb/29/water-fish-drought-industry-food-security-brazil>

**26.** What is the purpose of the offering made by Brazil's Javaé people to Auranã?

- a) To mark the beginning of the harvest season.
- b) To seek protection from natural disasters.
- c) To celebrate the tribe's changing to adulthood.
- d) To honor their ancestors.

**27.** According to the passage, what has led to food insecurity for the tribes living in the region?

- a) Overabundance of rainfall and flooding.
- b) Implementation of successful damming projects.
- c) Abundance of fish in the Javaé and Formoso rivers.
- d) Intensive agriculture initiatives by the Brazilian military regime.

**28.** Why are Indigenous people in the region now reliant on supermarkets instead of the land?

- a) Due to an increase in traditional farming practices.
- b) Because supermarkets offer a wider variety of products.
- c) Because of the abundance of food from fishing.
- d) Because of the adverse effects of damming and irrigation projects.

**29.** In the sentence "Instead, Vagner had to leave the village of Boto Velho", HAD TO expresses:

- a) Obligation.
- b) Possibility.
- c) Ability.
- d) Permission.

**30.** In the sentence "Rather than fishing or producing their food, Vagner's community at Boto Velho is compelled to buy it.", the words RATHER THAN could be replaced, without changing its meaning, by:

- a) moreover
- b) Instead of
- c) Thus
- d) Although

**RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO***Carlos Henrique*

**31.** Considere a seguinte afirmação:

Jorge se mudará ou Maria não será aprovada no concurso.

Tal afirmação é logicamente equivalente à afirmação:

- a) Se Maria não for aprovada no concurso, então Jorge se mudará.
- b) Se Maria for aprovada no concurso, então Jorge não se mudará.
- c) Se Maria for aprovada no concurso, então Jorge se mudará.
- d) Jorge não se mudará ou Maria será aprovada no concurso.

**32.** Os ratos são animais que se proliferam com muita rapidez. A higiene do local é o nosso maior aliado para que esses animais não representem uma ameaça a nossa saúde. Considere que num município a população de ratos cresça a taxa de 10% ao mês, isto é, a cada mês, o número de ratos aumentou 10% em relação ao mês anterior. Sendo que a população atual de ratos é de cerca de 400 000. O tempo mínimo de meses necessários para que a população de ratos nesse município quadruple, será de:

(Use se precisar  $\log 2 = 0,30$ ;  $\log 11 = 1,04$ ;  $\log 12 = 1,08$ )

- a) 15 meses
- b) 16 meses
- c) 17 meses
- d) 18 meses

**33.** O número de equipamentos vendidos por uma empresa vem aumentando a uma taxa de crescimento constante nos últimos anos, conforme mostra a Tabela a seguir.

Ano	Número de equipamentos vendidos por ano
2014	10.000
2015	12.000
2016	14.400
2017	17.280

A empresa precisa programar-se para que sua produção possa atender às demandas futuras, caso essa tendência se mantenha.

Assim, considerando-se 2,5 como aproximação para  $1,2^5$ , e mantida a taxa de crescimento observada, o número mais próximo para a previsão de vendas de todo o período de 2014 a 2023, em milhares de equipamentos, contando, inclusive, com as vendas de 2014 e 2023, é igual a

- a) 156,2
- b) 162,5
- c) 190,0
- d) 262,5

O enunciado abaixo refere-se às questões 34 e 35.

Lúcia, uma estudiosa moça, passou para o fisco em primeiro lugar. Resolveu, então, fazer um jantar de comemoração para quatro amigos. Sabe-se que Lúcia possui 12 amigos. Entre os seus amigos estão Karina e Mauro (o namorado da Karina).

**34.** Certa noite, supondo-se que Karina e Mauro só comparecerão ao jantar juntos, caso sejam convidados, o número máximo de possibilidades para o jantar de Lúcia é:

- a) 120
- b) 180
- c) 215
- d) 255

**35.** Outra noite, supondo-se que Karina e Mauro tenham brigado e, portanto, não possam ser convidados juntos, o total de jantares que Lúcia pode oferecer nessas condições é:

- a) 420
- b) 450
- c) 480
- d) 495

**36.** Em uma pesquisa de mercado para o lançamento de uma nova marca de carros, oitenta pessoas foram entrevistadas e deviam responder se gostavam dos carros das marcas A e B. Quarenta pessoas responderam que gostavam dos carros da marca A e sessenta pessoas responderam que gostavam dos carros da marca B.

Sobre as oitenta pessoas entrevistadas, é correto concluir que

- a) no máximo vinte não gostam dos carros da marca A nem da marca B.
- b) no mínimo dez não gostam dos carros da marca A nem da marca B.
- c) no máximo dez gostam das duas marcas.
- d) no mínimo trinta gostam das duas marcas

**37.** Maria, uma moça que possui 24 anos, perguntou a idade de Carla. Esta lhe respondeu: “Se do quadrado da minha idade, você subtrair o dobro dessa mesma idade, o resultado encontrado será igual ao quádruplo da sua idade”.

A soma das idades de Maria e de Carla vale:

- a) 30 anos
- b) 36 anos
- c) 40 anos
- d) 45 anos

**38.** A média das idades de Davi e suas irmãs é de 17 anos. Se Davi tem 23 anos e a média das idades de suas irmãs é de 16 anos, Davi tem um total de irmãs igual a

- a) 3.
- b) 4.
- c) 5.
- d) 6.

39. Em certo estado, a Polícia Civil está realizando um concurso para preenchimento de 150 vagas para os cargos que estão na tabela a seguir.

Cargos	Vagas
Auxiliar de Perícia Médica	30
Escrivão de Polícia	40
Investigador de Polícia	70
Perito Criminal	10
Total	150



Para visualizar a relação entre os números de vagas, foi feito um gráfico de setores. Nesse gráfico, o ângulo central de cada setor é proporcional ao número de vagas do cargo correspondente. O ângulo central do setor correspondente ao cargo de escrivão de polícia será de

- a) 40°.
  - b) 72°.
  - c) 96°.
  - d) 80°.
40. O conjunto de notas dos alunos de uma determinada prova é: {10, 5, 3, 4, 5, 10, 3, 8, 9, 3}. Assim, podemos dizer que a moda, média e mediana deste conjunto são, respectivamente:
- a) 3, 6 e 5.
  - b) 3, 4 e 5.
  - c) 10, 6 e 5.
  - d) 5, 4 e 3.

**NOÇÕES DE DIREITO E DIREITOS HUMANOS**

**NOÇÕES DE DIREITO CONSTITUCIONAL**

*Fábio Ramos*

41. Nos Estados em que o efetivo militar tenha 19.000 (dezenove mil) integrantes, a Justiça Militar Estadual de 2º (segundo) grau é constituída:
- a) Pelo Conselho de Justiça
  - b) Pelo Tribunal de Justiça Militar
  - c) Pelo Conselho de Justiça Militar
  - d) Pelo Tribunal de Justiça
42. Acerca das normas constitucionais que regem os direitos políticos e os partidos políticos, assinale a opção correta, conforme a Constituição Federal de 1988 e o entendimento do Supremo Tribunal Federal.
- a) É inelegível para o cargo de vereador ex-cônjuge de governador do estado, ainda que se trate de reeleição e a dissolução do vínculo conjugal tenha ocorrido antes do início do mandato de governador.
  - b) Não se aplica a regra da perda de mandato por infidelidade partidária a governador que, depois de eleito pelo sistema majoritário, resolva mudar de partido político.
  - c) A condenação de servidor público federal por ato de improbidade administrativa não impede sua candidatura ao cargo de deputado federal, uma vez que tal situação não se inclui entre as hipóteses de suspensão de direitos políticos.
  - d) O voto é obrigatório para o cidadão brasileiro naturalizado que seja analfabeto.

**43.** Tibruço, policial militar de Minas, respondeu a processo administrativo disciplinar e recebeu, ao final, a sanção de suspensão de 20 (dez) dias, o que também lhe acarretou outros prejuízos estatutários, como a impossibilidade de ser promovido por merecimento nos dois anos seguintes. Apesar da gravidade das consequências, Tibruço não foi defendido por advogado. Considerando as garantias constitucionais asseguradas aos brasileiros em geral, a ausência de defesa por advogado:

- a) afronta a garantia constitucional do contraditório.
- b) não afronta a ordem constitucional, desde que Rosenval tenha renunciado ao direito à defesa por advogado;
- c) afronta a garantia constitucional do devido processo legal;
- d) não afronta a ordem constitucional, desde que tenham sido assegurados o contraditório e a ampla defesa;

**44.** De acordo com a Constituição Federal, todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

- a) É ilícita a prisão civil de depositário infiel, qualquer que seja a modalidade do depósito.
- b) as entidades associativas, não dependem de autorização expressa para representar seus filiados judicial ou extrajudicialmente.
- c) às presidiárias, serão asseguradas condições para que possam permanecer com seus filhos durante o período de amamentação, desde que apresentem bom comportamento.
- d) São gratuitas as ações de habeas data e o mandado de segurança, e, na forma da lei, os atos necessários ao exercício da cidadania.

## **NOÇÕES DE DIREITOS HUMANOS**

*Lilian Novakoski*

**45.** Em relação à Declaração Universal dos Direitos Humanos, adotada e proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948, marque a alternativa CORRETA:

- a) O processo penal deve ser público, salvo no que for necessário para preservar os interesses da justiça.
- b) Ninguém será submetido à tortura, nem a tratamento ou castigo cruel, desumano ou degradante, salvo em casos de guerra declarada.
- c) Todo ser humano tem direito a organizar sindicatos e a neles ingressar para proteção de seus interesses.
- d) A maternidade e a infância têm direito a cuidados e assistência especiais. Todas as crianças, nascidas dentro do matrimônio, gozarão da mesma proteção social.

**46.** São direitos previstos na Declaração Universal de Direitos Humanos de 1948 e também na Convenção Americana de Direitos Humanos, exceto:

- a) Direito de não ser arbitrariamente privado de propriedade
- b) Presunção de Inocência
- c) Direito de formar sindicatos
- d) Proteção da Família

47. A Convenção Americana de Direitos Humanos prevê “ninguém pode ser condenado por ações ou omissões que, no momento em que forem cometidas, não sejam delituosas, de acordo com o direito aplicável. Tampouco se pode impor pena mais grave que a aplicável no momento da perpetração do delito. Se depois da perpetração do delito a lei dispuser a imposição de pena mais leve, o delinqüente será por isso beneficiado.” Tal direito esta relacionado:

- a) Princípio da Legalidade e da Retroatividade
- b) Princípio da Legalidade
- c) Direito à Liberdade Pessoal
- d) Direito à Integridade Pessoal

### **LEI DE INTRODUÇÃO ÀS NORMAS DO DIREITO BRASILEIRO**

*Paulo Sousa*

48. Com relação à Lei de Introdução às normas do Direito Brasileiro, assinale a alternativa correta:

- a) Na aplicação da lei, o juiz atenderá à equidade.
- b) Consideram-se adquiridos assim os direitos que o seu titular, ou alguém por ele, possa exercer, como aqueles cujo começo do exercício tenha termo pré-fixo, ou condição pré-estabelecida inalterável, a arbítrio de outrem.
- c) A Lei em vigor terá efeito mediato e específico, respeitados o ato jurídico perfeito, o direito adquirido e a coisa julgada.
- d) Reputa-se coisa julgada a já consumada segundo a lei vigente ao tempo em que se efetuou.

49. A Lei C, promulgada em 02/03/2020, segunda-feira, foi publicada no Diário Oficial em 05/03/2020, quinta-feira. Dispõe seu último artigo que a lei entraria em vigor em 10 dias. A respeito da situação, assinale a alternativa correta:

- a) Caso praticado um ato no dia 14/03/2020, se aplicaria a Lei C à solução do caso concreto.
- b) Publicada correção da Lei C no dia 13/03/2020, vigeria ela apenas em 23/03/2020.
- c) A Lei C, ao revogar a Lei B, dá nova vigência à Lei A, automaticamente.
- d) A Lei C entra em vigor em 12/03/2020.

- 50.** Segundo o que dispõe a Lei de Introdução às Normas do Direito Brasileiro, assinale a alternativa correta
- a) As leis, atos e sentenças de outro país, somente terão eficácia no Brasil quando não ofenderem a soberania nacional, a ordem pública e os bons costumes.
  - b) Em razão do princípio da boa-fé subjetiva, caso o juiz desconheça a lei estrangeira, deverá acreditar em que a invoca, aplicando-a, portanto.
  - c) As organizações destinadas a fins de interesse coletivo, como as sociedades e as fundações, obedecem à lei do Estado em que domiciliado seu constituidor.
  - d) Para qualificar e reger as obrigações, aplicar-se-á a lei do país em que se domiciliado o proponente.
-

## NÃO É ASSINANTE?

*Confira nossos planos, tenha acesso a milhares de cursos e participe gratuitamente dos projetos exclusivos. Clique no link!*

<https://bit.ly/Estrategia-Assinaturas>

## CONHEÇA NOSSO SISTEMA DE QUESTÕES

*Estratégia Questões nasceu maior do que todos os concorrentes, com mais questões cadastradas e mais soluções por professores. Clique no link e conheça!*

<https://bit.ly/Sistemas-de-Questões>

---