



Simulado Final

PM MG

Soldado - Pós-editais

Simulado

Simulado PM MG (Soldado)

Nome: _____

INFORMAÇÕES SOBRE O SIMULADO

- 1 - Este simulado conta com questões focadas no concurso PM MG (Soldado);
- 2 - A prova contém itens que abordam conhecimentos cobrados no edital do concurso;
- 3 - As questões são inéditas e foram elaboradas pelos nossos professores com base no perfil da banca organizadora;
- 4 - Os participantes têm das **8:00** às **12:00** para responder às questões e preencher o Gabarito Eletrônico;
- 5 - O link para preencher o formulário com seu gabarito está localizado logo abaixo destas informações;

PREENCHA SEU GABARITO

<https://bit.ly/Simulado-PM-MG-Soldado-29-04>

01 - ABCD	11 - ABCD	21 - ABCD	31 - ABCD	41 - ABCD
02 - ABCD	12 - ABCD	22 - ABCD	32 - ABCD	42 - ABCD
03 - ABCD	13 - ABCD	23 - ABCD	33 - ABCD	43 - ABCD
04 - ABCD	14 - ABCD	24 - ABCD	34 - ABCD	44 - ABCD
05 - ABCD	15 - ABCD	25 - ABCD	35 - ABCD	45 - ABCD
06 - ABCD	16 - ABCD	26 - ABCD	36 - ABCD	46 - ABCD
07 - ABCD	17 - ABCD	27 - ABCD	37 - ABCD	47 - ABCD
08 - ABCD	18 - ABCD	28 - ABCD	38 - ABCD	48 - ABCD
09 - ABCD	19 - ABCD	29 - ABCD	39 - ABCD	49 - ABCD
10 - ABCD	20 - ABCD	30 - ABCD	40 - ABCD	50 - ABCD

LÍNGUA PORTUGUESA*Janaina Arruda*

A arte moderna é paradoxal. A estética do novo rompe com o passado, mas ao mesmo tempo traz consigo resquícios desse passado. O fim dessa ruptura seria, para muitos críticos da modernidade, o nosso “pós-modernismo”. Pós-modernismo é uma síntese de todos os conteúdos da contemporaneidade, que surgiu primeiro no cenário artístico e ganhou terreno, espalhando-se em todas as áreas. Nasceu com a arquitetura – que se antes era definida pela clareza, abstração, ângulo reto, agora fala a linguagem cultural das pessoas que vão utilizá-la (o ornamento é recuperado, a emoção e humor nas curvas, a volta da cor) – e com a computação nos anos 50, parece que toma corpo com a arte pop nos anos 60. Cresce ao entrar pela filosofia, durante os anos 70, como crítica da cultura ocidental. Santos chama o pós-modernismo de fantasma em vários âmbitos: ciência, artes, sociedade etc. O “fantasma” pode ser encontrado em nosso dia a dia diante da explosão e saturação das informações. Para o autor, não se sabe ao certo se o pós-modernismo significa decadência ou renascimento cultural. Decadente, pois, segundo muitos críticos, não tem força intelectual; mas renascimento, pois abala os preconceitos, ameniza o muro entre arte culta e de massa e é pluralista, já que propõe a convivência de estilos diversos. Assim é feita a pós-modernidade: De contradições.

Já Compagnon questiona a própria formação do termo: se o moderno é o atual e o presente, o que significa o prefixo “pós”? O que seria esse depois da modernidade, se a modernidade é a inovação constante? E não só a questão do termo, mas também na ideologia e nos conceitos defendidos ao longo desses anos, percebemos como a arte moderna e pós-moderna são complexas e paradoxais. Então nos questionamos: primeiramente, se o pós-moderno pretende acabar com o moderno; fazendo isso estará fazendo exatamente o que a arte moderna fez no início do século passado: Ruptura. Enquanto o modernismo quer romper com o passado, o pós-modernismo visa ao diálogo com o tempo, com a história. Para muitos, o pós-modernismo e o tradicionalismo caminham juntos. Essa característica é o segundo tempo pós-moderno.

Nesse período, a invenção parece estar esgotada e a solução é voltar ao passado por meio da paródia, do neoexpressionismo. O ambiente pós-moderno significa basicamente isso: entre nós e o mundo

estão os meios tecnológicos de comunicação, ou seja, de simulação. Eles não nos informam sobre o mundo; eles o refazem à sua maneira, hiper-realizam o mundo, transformando-o num espetáculo. (...) A isso os filósofos estão chamando desreferencialização do real e dessubstancialização do sujeito, ou seja, o referente (a realidade) se degrada em fantasmagoria e o sujeito (o indivíduo) perde a substância interior, sente-se vazio. Ou seja, os meios de comunicação refazem o mundo à sua maneira, hiper-realizam o mundo, pois algo inviável na realidade pode ser possível na televisão. A pós-modernidade é um mundo supercriado pelos signos. Compramos algo não pelo seu poder de uso, mas por causa do status; as pessoas passaram a ser pelo que vestem, pelo que têm. Atualmente quem não está na moda, paga o preço da marginalidade social. Essa é a chamada desreferencialização e dessubstancialização do sujeito. O pós-modernismo é o niilismo: Ausência de valores. É a entrega ao presente e ao prazer, ao consumo e ao individualismo. A produção e o próprio consumo são programados na pós-modernidade. O que aumenta o desempenho e facilita a vida. É preciso qualidade e tecnologia para poupar-se tempo e dinheiro. As pessoas são bombardeadas por informação e isso provoca efeitos culturais, políticos etc. Com tantas facilidades no dia a dia, a pessoa despolitiza-se. A sua participação social tem pequenos objetivos.

Fonte: AS CONTRADIÇÕES DA ARTE PÓS-MODERNA, Juliana Pessi Mayorca

01. Depreende-se do texto que

- a) A pós-modernidade apresenta um esvaziamento do sujeito, pois hoje o que se vive é o ter e não o ser, a referência voltada para a essência do sujeito está sendo perdida.
- b) A modernidade acompanha as tendências do passado, pois faz uso de muitas marcas de épocas anteriores, o que torna o sujeito mais forte.
- c) O pós-moderno pretende acabar com o moderno; justamente o contrário do que a arte moderna fez no início do século passado.
- d) Enquanto o modernismo quer se associar com o passado, o pós-modernismo tem como objetivo uma aproximação com o tempo histórico.

02. O segmento que reforça a ideia de *que “Compramos algo não pelo seu poder de uso, mas por causa do status; as pessoas passaram a ser pelo que vestem, pelo que têm”* está em:

- a) ... a invenção parece estar esgotada e a solução é voltar ao passado.
- b) ... algo inviável na realidade pode ser possível na televisão.
- c) ... Essa é a chamada desreferencialização e dessubstancialização do sujeito.
- d) ... As pessoas são bombardeadas por informação e isso provoca efeitos culturais, políticos etc.

03. ... Já Compagnon questiona a própria formação do termo: se o moderno é o atual e o presente, o que significa o prefixo “pós”? O que seria esse depois da modernidade, se a modernidade é a inovação constante? (2º parágrafo)

No contexto, o segmento acima expressa

- a) indecisão do autor mencionado que desconhece o assunto tratado no artigo e prefere eximir-se da complexidade do tema
- b) um questionamento retórico do autor mencionado que retrata uma reflexão sobre a complexidade da arte moderna e pós-moderna.
- c) dúvida do significado dos termos mencionados, uma vez que o autor não é especialista no assunto e pouco pode contribuir com a reflexão.
- d) certeza de que o autor mencionado conhece com profundidade os dois termos mencionados e faz uso dos questionamentos em uma espécie de brincadeira.

04. Santos chama o pós-modernismo de *fantasma em vários âmbitos* (1º parágrafo)

O “fantasma” mencionado acima

- a) refere-se aos resquícios trazidos pelo modernismo que acabam por adentrar também no pós-modernismo, a ideia de fantasma se refere a essas marcas do passado.
- b) recupera o decadentismo sem força intelectual que se aproxima do renascimento abalado pelos preconceitos da arte culta e da arte de massa.
- c) é a ideologia e os conceitos defendidos ao longo dos anos, pois modernismo e pós-modernismo são uma síntese do passado.
- d) significa que entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos de comunicação, ou seja, de simulação.

05. Em conformidade com o contexto, está correto o que se afirma em:

- a) *...a linguagem cultural das pessoas que vão utilizá-la.* (1º parágrafo) O pronome destacado se refere a “linguagem cultural”
- b) *... Para o autor, não se sabe ao certo se o pós-modernismo significa decadência ou renascimento cultural* (1º parágrafo) A construção apresenta verbo na voz passiva.
- c) *Pós-modernismo é uma síntese de todos os conteúdos da contemporaneidade, que surgiu primeiro no cenário artístico e ganhou terreno, espalhando-se em todas as áreas.* (1º parágrafo) Sem prejuízo para a correção e o sentido original, o segmento grifado pode ser substituído por “ao qual”.
- d) ... já que propõe a convivência de estilos diversos. Assim é feita a pós-modernidade.

A ausência da crase acima é facultativa e pode ser empregada, sem prejuízo para a correção e o sentido original.

06. ... mas ao mesmo tempo **traz** consigo resquícios desse passado.

O verbo flexionado nos mesmos tempo e modo que o grifado acima está em:

- a) O fim dessa ruptura seria, para muitos críticos da modernidade, o nosso “pós-modernismo”.
- b) ...as pessoas passaram a ser pelo que...
- c) síntese de todos os conteúdos da contemporaneidade, que surgiu primeiro no cenário artístico
- d) Santos chama o pós-modernismo de fantasma em vários âmbitos:

07. *As pessoas são bombardeadas por informação e isso provoca efeitos culturais*

Transpondo-se a frase acima para a voz ativa, a forma verbal resultante será:

- a) bombardear-lhe-ia
- b) bombardeiam
- c) bombardiam
- d) bombardeia

08. *Nesse período, a invenção parece estar esgotada e a solução é voltar ao passado por meio da paródia, do neoexpressionismo. O ambiente pós-moderno significa basicamente isso: entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos de comunicação, ou seja, de simulação.*

Sem que se faça qualquer outra alteração na frase, mantêm-se o sentido e a correção caso se substitua

- a) parece estar esgotada por **parecem estar esgotada**.
- b) voltar ao passado por meio da paródia por **voltar ao passado através da paródia**.
- c) significa basicamente isso: entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos por **significa basicamente isso, que entre nós e o mundo estão os meios tecnológicos**.
- d) os meios tecnológicos de comunicação, ou seja, de simulação por **os meios tecnológicos de comunicação, pelo contrário, de simulação**.

09. *Pós-modernismo é uma síntese de todos os conteúdos da contemporaneidade, que surgiu primeiro no cenário artístico e ganhou terreno, espalhando-se em todas as áreas. Nasce com a arquitetura – que se antes era definida pela clareza, abstração, ângulo reto, agora fala a linguagem cultural das pessoas que vão utilizá-la (o ornamento é recuperado, a emoção e humor nas curvas, a volta da cor) – e com a computação nos anos 50, parece que toma corpo com a arte pop nos anos 60.*

Considerando-se o contexto, mantêm-se a lógica e a correção da frase acima, substituindo-se

- a) síntese por **divisão**
- b) contemporaneidade por **ancianidade**
- c) abstração por **reificação**
- d) humor por **jocosidade**

10. ... o pós-modernismo visa ao diálogo com o tempo...

O verbo que exige o mesmo tipo de complemento que o grifado acima está em:

- a) os meios de comunicação refazem o mundo à sua maneira
- b) referem-se a fantasmagorias
- c) transformando-o num espetáculo
- d) pois abala os preconceitos

11. O segmento em que se expressa noção de finalidade está em

- a) É preciso qualidade e tecnologia para poupar-se tempo e dinheiro.
- b) O fim dessa ruptura seria, para muitos críticos da modernidade, o nosso “pós-modernismo”
- c) Então nos questionamos: primeiramente, se o pós-moderno pretende acabar com o moderno
- d) a invenção parece estar esgotada e a solução é voltar ao passado por meio da paródia

12. Há muitas posturas pós-modernas, especialmente quando se de arte. A arte, para alguns críticos, passa a ser pastiche e ecletismo porque a originalidade, não sabe mais criar. A antiarte não apresenta propostas bem definidas. O pluralismo e o ecletismo a norma. O pós-moderno é uma miscigenação de muitas coisas, é composto de diversos paradoxos e porque falar de pós-modernidade é falar de tudo e não conseguir falar de nada ao mesmo tempo.

Preenche corretamente as lacunas:

- a) tratam – perdia – era
- b) tratava – perdeu – foi
- c) trata – perdeu – são
- d) trata – perderam – é

Outra tendência do pós-modernismo é a Pop Art, que é representada por objetos e imagens tirados do consumo popular que acabam por entrar em cena. O hiper-realismo ou fotorrealismo copia minuciosamente, em tinta acrílica, fotografias de automóveis, paisagens etc. A tinta acrílica deixa o real mais intenso e bonito. Também, a Minimal Art, que tira os traços estéticos (forma, cor, etc.) do objeto artístico e o reduz a estruturas primárias.

A Arte Conceitual desmaterializa a arte. Pinturas e esculturas são supérfluas. Só interessa a ideia, a criação mental do artista. Happening é a intervenção do artista no cotidiano, fazendo da intervenção uma obra. É a fusão entre arte e vida, chamando a atenção para o artista e os materiais que ele utiliza. Qualquer processo que intervenha sobre a realidade para modificá-la, desequilibrá-la de modo inventivo e gratuito é arte segundo a arte processual. A entropia é um termo importante para o mundo pós-moderno já que significa que nas sociedades atuais tudo migra em direção à confusão, não há valores solidificados, nem ordem.

A entropia na forma se dá por meio da destruição do romance e a entropia no conteúdo é a destruição do mundo e dos valores. Filhos da bomba atômica, escritores americanos respondiam ao drama do absurdo social de forma cômica ou cínica. Pois era como se a saída estivesse em rir do caos vivido. É como se os homens tivessem perdido a cabeça, caído no ridículo deixando o computador programar seus fins, não podendo fazer nada, apenas rir. Parte dos homens, equivocadamente, ainda ri.

13. Infere-se corretamente do texto que

- a) O hiper-realismo e o fotorrealismo excluem tinta acrílica, fotografias e paisagens.
- b) A arte materializa a Arte Conceitual em pinturas e esculturas supérfluas, pois a ideia não é o ponto central.
- c) Para a arte processual só pode ser considerada arte aquilo que intervenha sobre a realidade para confirmá-la.
- d) A solidez de valores ou a ordem não fazem parte das sociedades contemporâneas, pois estas apresentam desordem.

14. O segmento em que se verifica a causa de uma afirmação anterior está em:

- a) Filhos da bomba atômica, escritores americanos respondiam ao drama do absurdo social (3º parágrafo)
- b) que acabam por entrar em cena (1º parágrafo)
- c) como se a saída estivesse em rir do caos vivido (3º parágrafo)
- d) já que significa que nas sociedades atuais tudo migra em direção à confusão (2º parágrafo)

15. O verbo empregado no singular que também estaria corretamente empregado no plural, sem que se faça qualquer outra alteração na frase, está grifado em:

- a) para o artista e os materiais que ele utiliza. (2º parágrafo)
- b) A tinta acrílica deixa o real mais intenso e bonito (1º parágrafo)
- c) Parte dos homens, equivocadamente, ainda ri. (3º parágrafo)
- d) nas sociedades atuais tudo migra em direção à confusão (2º parágrafo)

16. O verbo indicado entre parênteses deverá flexionar-se numa forma do **plural** para preencher corretamente a lacuna da frase:

- a) Não (**caber**) aos mais velhos decidir o que devem reivindicar os jovens.
- b) (**faltar**) à maioria de nós o ímpeto que têm os jovens nas manifestações.
- c) Pergunto-me por que não (**ter**) havido manifestações de rua na minha juventude.
- d) É provável que a ninguém (**ocorrer**) as iniciativas que os jovens não hesitam em tomar.

17. Considerando-se a necessidade de que os tempos e modos verbais de uma frase devem estar em adequada correlação, o segmento ***Uma obra de arte mal concebida seria aquela em que os recursos expressivos utilizados*** deverá ser completado por:

- a) não nos convencessem de sua verdade própria.
- b) não nos estarão convencendo de sua realidade.
- c) não terá sua realidade capaz de nos convencer.
- d) não nos haviam convencido de sua verdade.

18. As normas de concordância verbal estão plenamente observadas na frase:

- a) As reações de uma criança, assustada diante de um filme de terror, não precisa ser recriminada, pois o medo dela não é ficcional.
- b) Devem-se aos contos e romances de Guimarães Rosa o reconhecimento pelo universo tão expressivo que oferecem a quem os leia.
- c) Às canções ou sonatas que tão comovido deixam o ouvinte não falta a inspiração de quem as compôs, nem a arte de quem as executa.
- d) Os chamados “fingimentos” da arte, palavra tão depreciativa, constitui de fato o modo pelo qual ela se faz verdadeira.

19. Há **irregularidade** na pontuação da seguinte frase:

- a) Quando são os jovens, que protestam nas ruas, as reivindicações mais urgentes, soam mais alto, e mais inflamadas.
- b) Ao entrarem em organizações clandestinas, muitos jovens, sem dúvida corajosos, arriscaram suas vidas.
- c) Já na década de 70, jovens brasileiros da classe média buscaram meios políticos para canalizar seus protestos.
- d) Ocorrem, via de regra, nas manifestações organizadas pelos jovens, infiltrações de agitadores sem causa.

20. *Ao organizarem seus protestos públicos, os jovens enfatizam esses processos por meio de palavras de ordem, e repetem essas palavras de ordem para que o povo compreenda bem essas palavras de ordem e resolva se acolhe ou não essas palavras de ordem.*

Evitam-se as viciosas repetições da frase acima substituindo-se os segmentos sublinhados, na ordem dada, por:

- a) repetem-nas – compreenda-lhes bem – lhes acolhe ou não
- b) as repetem – as compreenda bem – as acolhe ou não
- c) as repetem – lhes compreenda bem – acolhe-lhes ou não
- d) repetem-as – compreenda-as bem – acolhe-las ou não.

LITERATURA

Rafaela Freitas

21. Leia textos a seguir para responder à questão.

Texto I

Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis; nada menos. Meu pai, logo que teve aragem dos onze contos, sobressaltou-se deveras; achou que o caso excedia as raías de um capricho juvenil. — Desta vez, disse ele, vais para a Europa; vais cursar uma Universidade, provavelmente Coimbra; quero-te para homem sério e não para arruador e gatuno.

MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. Memórias póstumas de Brás Cubas. São Paulo: Klick Editora, 1999. p. 53.

Texto II

Na juventude do protagonista, as benesses ficam por conta dos gastos com uma cortesã, ou prostituta de luxo, chamada Marcela, a quem Brás dedica a célebre frase: “Marcela amou-me durante quinze meses...”

Editora Abril. Guia do Estudante.

Ao afirmar que “Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis”, o narrador mostra uma característica importante dos textos da época em que foi escrito:

- a) a romantização do amor na pureza do sentimento de sua amada.
- b) a realidade dos fatos, certo de que Marcela o amou com ardor e sinceridade.
- c) a ingenuidade em relação aos detalhes de sua história de amor.
- d) o sarcasmo em relação ao amor que Marcela ofereceu a ele.

22. Leia o trecho a seguir retirado da obra *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.

Reconheço que [Cotrim] era um modelo. Arguiam-no de avareza, e cuida que tinham razão; mas a avareza é apenas a exageração de uma virtude e as virtudes devem ser como os orçamentos: melhor é o saldo que o déficit. Como era muito seco de maneiras tinha inimigos, que chegavam a acusá-lo de bárbaro. O único fato alegado neste particular era o de mandar com frequência escravos ao calabouço, donde eles desciam a escorrer sangue; mas, além de que ele só mandava os perversos e os fujões, ocorre que, tendo longamente contrabandeado em escravos, habituara-se de certo modo ao trato um pouco mais duro que esse gênero de negócio requeria, e não se pode honestamente atribuir à índole original de um homem o que é puro efeito de relações sociais.

A grande obra da qual foi retirada esse trecho

- a) inaugura a fase chamada de realista da literatura brasileira; sendo de um realismo irônico, típico do autor, como o retrato que o narrador esboça de Cotrim, avaro e contrabandista de escravos.
- b) com o retrato que o narrador esboça de Cotrim, mostra a decadência e queda da monarquia no Brasil.
- c) reforça a militância abolicionista do seu autor, tanto que faz julgamento de valor das atitudes de Cotrim.
- d) revela a opção republicana de Machado de Assis refletida nas atitudes dos personagens em toda a narrativa.

23. As obras *Memórias Póstumas de Brás Cubas* e *Triste fim de Policarpo Quaresma* são, respectivamente:

- a) de Lima Barreto, Realismo, e de Machado de Assis, Pré-modernismo.
- b) de Machado de Assis, Realismo, e de Lima Barreto, Pré-modernismo.
- c) de Lima Barreto, Modernismo, e de Machado de Assis, Naturalismo.
- d) de Machado de Assis, Romantismo, e de Lima Barreto, Pré-modernismo.

24. Em *Triste fim de Policarpo Quaresma*, o protagonista busca meios de "Salvar" o Brasil, que revela todo o seu ardor patriótico.

Assinale verdadeira (V) ou falsa (F) em cada uma das seguintes afirmações relacionadas com a obra em questão:

- () Como ocorre com outras obras do autor, esse livro traz temas importantes como preconceito, burocracia e tráfico de influência.
- () Ao tornar ficção questões que conhecia por experiência própria, Lima Barreto buscou expressá-las através de uma linguagem própria, que reflete um estilo sofisticado de contemporâneos seus.
- () Policarpo Quaresma, a exemplo de Lima Barreto, acaba vendo seus planos malsucedidos e, para maior frustração, é discriminado pelas ideias que defende.

A sequência correta é

- a) F - V - F.
- b) V - V - V.
- c) V - F - V.
- d) F - F - V.

25. Vemos, no romance Triste Fim de Policarpo Quaresma, o personagem principal (Policarpo Quaresma) com um nacionalismo tão exaltado que chega a ser delirante. Major Quaresma, como também era conhecido, motiva seu engajamento em três diferentes projetos, que objetivam “reformular” o país. Esses projetos visam, sucessivamente, aos seguintes setores da vida nacional, dividido na obra em três partes:

- a) musical, campo e militar.
- b) linguístico, industrial e político/militar.
- c) cultural, agrícola e político/militar.
- d) musical, político e militar.

LÍNGUA INGLESA

Andrea Belo

Texto para as questões de 26 a 28

Flu shots can be hard to sell to the public. Even a run-of-the-mill influenza infection can be debilitating to otherwise healthy people, and lethal to those who are elderly or frail, so vaccinations are important. The problem is that flu vaccines deliver inconsistent performance. “In a good season, we’re up to 60% effectiveness, but in bad, mismatched years it can be as low as 10% or 20%,” says Barney Graham, deputy director of the Vaccine Research Center at the US National Institute of Allergy and Infectious Diseases (NIAID) in Bethesda, Maryland. Current flu vaccines provide protection only against the strains they have been matched to, so a ‘universal’ flu vaccine that provides broader protection against most influenza viruses has been a long-standing dream. The 2009 swine-flu pandemic, which caught the public-health community off guard and claimed the lives of as many as half-a-million people worldwide, gave the issue new urgency.

“The 2009 pandemic made it obvious and clear that we didn’t have good enough solutions for influenza vaccines,” says Graham. “We knew the virus, but we weren’t able to make enough vaccine quickly enough.” More-effective manufacturing is one solution but a single inoculation that protects against both seasonal and emerging strains would have much greater impact.

(Scientific American – September 18th)

26. According to the text we can infer that

- a) can be difficult to be bought.
- b) can be hard to be sold nowadays
- c) are considered cheap but hard to sell.
- d) are acceptable nowadays.

27. From the first paragraph we can infer that

- a) even simple, a disease can debilitate a healthy person
- b) simple influenzas can debilitate someone.
- c) the wish to get the shots can debilitate a person.
- d) debilitating healthy people can be dangerous.

28. In the sentence “**Current** flu vaccines provide protection only against the strains ...” the term “current” can be replaced by

- a) quick
- b) fast
- c) in a hurry
- d) recente

Texto para as questões 29 e 30

Exactly one month after Brazil’s most deadly mining disasters, firefighters and volunteers still search for at least 131 people still missing under tons of mud left behind after a dam in the Feijão mining complex, owned by Brazilian giant, Vale, gave way on January 25th. So far 179 corpses have been retrieved and identified.

“The search starts at 5am, when the teams get up. At 6:30am, we gather for directions, a safety briefing and guidelines of what will be done throughout the day. The teams are then taken into the field,” firefighter Lt. Col. Anderson Passos tells journalists. “At the end of the day, when the teams return, they give us feedback on how the search went. We then hold a meeting to plan the next day and everything repeats itself”, concluded the official.

(Adapted from <https://riotimesonline.com/brazil-news/tag/mining>)

29. According to the text, it is correct to say that:

- a) firefighters and volunteers are working together to identify the retrieved corpses.
- b) only volunteers are working to find the missing people.
- c) firefighters and volunteers are working together to find the missing people.
- d) Vale's officials are working to retrieve the corpses from the mud.

30. In the sentence "... after a dam in the Feijão mining complex, owned by Brazilian **giant**, Vale ..." the term "giant" can be replaced by

- a) huge
- b) midget
- c) tiny
- d) gyms

DIREITO CONSTITUCIONAL

Fábio Ramos

31. Acerca dos órgãos de segurança pública, julgue os itens abaixo.

I- A segurança pública, dever do Estado, direito e responsabilidade de todos, é exercida para a preservação da ordem pública e da incolumidade das pessoas e do patrimônio, além de outros órgãos, pelas polícias penais federal, estaduais e distrital.

II- As polícias militares e corpos de bombeiros militares são forças auxiliares e reserva do Exército e subordinam-se, juntamente com as polícias civis, aos Governadores dos Estados, do Distrito Federal e dos Territórios.

III- Às polícias militares cabem a polícia ostensiva e a preservação da ordem pública; aos corpos de bombeiros militares, além das atribuições definidas em lei, incumbe a execução de atividades de defesa civil. IV- Compete à Polícia Federal exercer, com exclusividade, a função de polícia judiciária da União.

V- As polícias civis, dirigidas por delegados de polícia de carreira, incumbem, ressalvada a competência da União, as funções de polícia judiciária e a apuração de infrações penais, exceto as militares

Dentre os itens apresentados, pode-se afirmar que as assertivas corretas são:

- a) I, IV e V.
- b) I, II, III e IV.
- c) II e IV, apenas.
- d) I, II, III, IV e V

32. A partir da Emenda Constitucional nº 45/2004, um importante mudança no nosso ordenamento jurídico, os tratados e convenções internacionais sobre direitos humanos:

- a) sempre terão a natureza jurídica de lei ordinária, exigindo a sua aprovação, pelo Congresso Nacional e a promulgação, na ordem interna, pelo Chefe do Poder Executivo;
- b) sempre terão a natureza jurídica de emenda constitucional, exigindo, apenas, que a sua aprovação, pelo Congresso Nacional, se dê em dois turnos de votação, com o voto favorável de dois terços dos respectivos membros;
- c) podem ter a natureza jurídica de emenda constitucional, caso sua aprovação aconteça nas duas casas do Congresso Nacional, se dê em dois turnos de votação, com o voto favorável da unanimidade dos respectivos membros;
- d) podem ter a natureza jurídica de lei complementar, desde que o Congresso Nacional venha a aprová-los com observância do processo legislativo ordinário;

33. Suponha que Ross e Val, casados, cidadãos americanos, estavam de férias no Brasil quando, devido a uma intercorrência médica, Val deu à luz prematuramente ao seu filho Tanaka. Considerando o disposto na Constituição Federal, é correto afirmar que Tanaka

- a) é brasileiro nato e poderá perder sua naturalização em virtude da prática de atividade nociva ao interesse nacional.
- b) Ele tem a Nacionalidade inata e no futuro poderá se candidatar para o cargo de Presidente e Vice-Presidente da República Federativa do Brasil.
- c) é brasileiro naturalizado e no futuro poderá ocupar o cargo de Presidente da Câmara dos Deputados.
- d) deve ser considerado como brasileiro nato, mas não poderá ocupar o cargo de oficial das Forças Armadas, pois seus pais são estrangeiros.

34. Rosi é militar do Exército e pretende candidatar-se ao cargo de Deputada Estadual. Val é militar da Marinha e pretende se candidatar a prefeito.

Nos termos da Constituição Federal, caso sejam eleitos para o cargo,

- a) contando com menos de dez anos de serviço, será exonerado do cargo militar.
- b) contando com mais de quinze anos de serviço, será transferido para a sede do mandato.
- c) contando com mais de cinco anos de serviço, terá direito à remuneração da origem.
- d) contando com mais de dez anos de serviço, será transferido para a inatividade.

35. De acordo com a Constituição Federal, todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

- a) Todos podem reunir-se pacificamente, sem armas, em locais abertos ao público, desde que não frustrem outra reunião anteriormente convocada para o mesmo local, sendo exigida apenas prévia autorização da autoridade competente.
- b) as entidades associativas, não dependem de autorização expressa para representar seus filiados judicial ou extrajudicialmente.
- c) É ilícita a prisão civil de depositário infiel, qualquer que seja a modalidade do depósito.
- d) São gratuitas as ações de habeas data e o mandado de segurança, e, na forma da lei, os atos necessários ao exercício da cidadania.

DIREITOS HUMANOS*Lilian Novakoski*

36. O Pacto de São José da Costa Rica (Convenção Americana de Direitos Humanos) estipula que os Estados-Partes podem suspender as obrigações contraídas em virtude do referido Pacto em situações específicas, como por exemplo em situação de guerra ou perigo público, porém, dentre os direitos que não podem ser suspensos nessas hipóteses está:

- a) Direito de Circulação
- b) Direito à Liberdade Pessoal
- c) Direito à Vida
- d) Direito à Liberdade de Pensamento e Expressão
- e) Direito de Reunião.

37. Nos termos da Declaração Universal dos Direitos Humanos, é correto afirmar que:

- a) determina que todo ser humano tem direito à liberdade de reunião e associação pacífica.
- b) não possui qualquer previsão no que concerne à liberdade de reunião.
- c) determina que todos podem reunir-se, com ou sem armas, em locais abertos ao público ou não.
- d) determina que todos podem reunir-se, em locais abertos ao público, independentemente de autorização.

38. Acerca da Declaração Universal dos Direitos Humanos, julgue os itens a seguir.

I A ninguém poderá ser imposta pena mais forte de que aquela que, no momento da prática, era aplicável ao ato delituoso.

II Todo ser humano, vítima de perseguição, inclusive motivada por crimes de direito comum, tem o direito de procurar e de gozar asilo em outros países.

III O poder público tem prioridade de direito na escolha do gênero de instrução que será ministrada a seus filhos.

Assinale a opção correta.

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas III
- d) Todos estão corretos

39. A Declaração Universal dos Direitos Humanos e a Convenção Americana dos Direitos Humanos preveem, expressamente,

- a) Pena de morte
- b) a proibição da expulsão coletiva de estrangeiros.
- c) o direito de toda pessoa sair livremente do seu país.
- d) as penas privativas da liberdade devem ter por finalidade essencial a reforma e a readaptação social dos condenados.

40. A Convenção Americana de Direitos Humanos prevê “ninguém pode ser condenado por ações ou omissões que, no momento em que forem cometidas, não sejam delituosas, de acordo com o direito aplicável. Tampouco se pode impor pena mais grave que a aplicável no momento da perpetração do delito. Se depois da perpetração do delito a lei dispuser a imposição de pena mais leve, o delinqüente será por isso beneficiado.” Tal direito esta relacionado:

- a) Princípio da Legalidade e da Retroatividade
- b) Princípio da Legalidade
- c) Direito à Liberdade Pessoal
- d) Direito à Integridade Pessoal

RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

Carlos Henrique

41. Em um órgão com 10 servidores, dois têm 40 anos, quatro têm 21 anos, um tem 25 anos e três têm a mesma idade. Sabendo-se que a média aritmética das idades desses 10 servidores é 30 anos, a idade desconhecida é igual a:

- a) 30
- b) 32
- c) 35
- d) 37

42. Em uma vila, um estatístico estudou uma amostra de cinco residências, e registrou os seguintes números de moradores de cada residência:

Número da residência	residência 1	Residência 2	Residência 3	Residência 4	Residência 5
Número de moradores	4	7	3	8	3

A variância amostral do número de moradores é:

- a) 5,7
- b) 5,5
- c) 5,2
- d) 4,8

43. Foi feito um estudo sobre a estatura de crianças do ensino fundamental em uma certa escola. A estatura média das crianças é 145 cm, sendo a dos meninos 152 cm e a das meninas 142 cm. A porcentagem de meninos da escola é de:

- a) 68%
- b) 70%
- c) 32%
- d) 30%

44. Em um órgão público com 1000 servidores, 40% são policiais. O quadro de servidores é formado por 480 homens, sendo que 200 mulheres não são policiais.

Escolhendo aleatoriamente 1 servidor dessa empresa e verificando que é homem, a probabilidade de ele NÃO ser policial é igual a:

- a) $1/3$
- b) $2/5$
- c) $5/6$
- d) $7/8$

45. Um monumento foi construído com blocos de pedras em cada um de seus patamares. De cima para baixo, no primeiro patamar há um bloco, no segundo quatro blocos, no terceiro sete blocos e, assim sucessivamente, cada patamar com três blocos a mais que o anterior. Se no último patamar há 85 blocos, o número total de blocos de pedra neste monumento é de:

- a) 1080
- b) 1162
- c) 1247
- d) 1290

O enunciado abaixo refere-se às questões 46 e 47.

Lúcia, uma estudiosa moça, passou para a PM MG em primeiro lugar. Resolveu, então, fazer um jantar de comemoração para seus 4 amigos. Lúcia possui 12 amigos e entre os seus amigos estão Karina e Mauro (o namorado da Karina).

46. Certa noite, supondo-se que Karina e Mauro só comparecerão ao jantar juntos, caso sejam convidados, o número máximo de possibilidades para o jantar de Lúcia é:

- a) 120
- b) 180
- c) 215
- d) 255

47. Outra noite, supondo-se que Karina e Mauro tenham brigado e, portanto, não possam ser convidados juntos, o total de jantares que Lúcia pode oferecer nessas condições é:

- a) 420
- b) 450
- c) 480
- d) 495

48. Uma tábua de madeira tem 2m de comprimento, 1,2m de largura e 5cm de espessura. Se 1 dm^3 dessa madeira pesa 800g, o peso, em kg, dessa madeira é igual a:

- a) 0,96
- b) 9,6
- c) 96
- d) 960

49. A quantidade de alunos aprovados pelo Estratégia Concursos cresce a uma taxa de 10% ao mês, isto é, a cada mês, a quantidade de alunos aprovados aumenta 10% em relação ao mês anterior. Sabendo-se que, em certo mês, o Estratégia Concursos aprovou 100.000 alunos, calcule o tempo mínimo de meses necessários para que a quantidade de alunos aprovados quadruple.

(Use se precisar $\log 2 = 0,30$; $\log 11 = 1,04$; $\log 12 = 1,08$)

- a) 15 meses
- b) 16 meses
- c) 17 meses
- d) 18 meses

50. Ao receber a visita de uma pequena quantidade de alunos, a coordenadora Dani do Estratégia Concursos resolveu distribuir uma certa quantidade de camisas personalizadas entre os alunos. Dani percebeu que se desse três camisas a cada aluno, sobriam 13 camisas, e que, dando 5 camisas a cada aluno, no final da distribuição, 3 alunos não receberiam nada. O número de camisas que Dani pretende distribuir é igual a:

- a) 52
- b) 55
- c) 56
- d) 60

NÃO É ASSINANTE?

Confira nossos planos, tenha acesso a milhares de cursos e participe gratuitamente dos projetos exclusivos. Clique no link!

<https://bit.ly/Estrategia-Assinaturas>

CONHEÇA NOSSO SISTEMA DE QUESTÕES

Estratégia Questões nasceu maior do que todos os concorrentes, com mais questões cadastradas e mais soluções por professores. Clique no link e conheça!

<https://bit.ly/Sistemas-de-Questões>
