



**Estratégia**  
Concursos



# Estratégia

Concursos



# PORTUGUÊS

Prof. Décio Terror



# GABARITO EXTRAOFICIAL

Prof. Décio Terror

## Língua Portuguesa

1

"O livro acompanha a humanidade há tempos. Sua história é complexa e envolve inúmeras mudanças; do livro em rolo ao formato atual, lá se vão 4,5 séculos. Ao longo dessa trajetória, porém, uma característica perdurou: o livro sempre foi um repositório de conhecimento que circulava na época – e foi dessa forma que entrou na sala de aula."

Ao dizer que o livro sempre foi um repositório de conhecimento que circulava na época, a leitura do texto nos permite concluir que:

- (A) há sempre uma necessidade de renovação do livro em razão da contínua evolução dos conhecimentos;
- (B) permanece a procura por um livro didático ideal, já que todos são, por definição, deficientes;
- (C) continua a valorização do livro didático antigo e já experimentado por se ter mostrado útil através dos tempos;
- (D) se trata de um material didático que se caracteriza por seu conservadorismo, por veicular conhecimentos estabelecidos;
- (E) traz a marca histórica de ter veiculado conhecimentos através dos tempos e, por isso, deve preservar seus conteúdos.

**Gabarito extraoficial: E**

2

A introdução do n.º 13 da revista *Educatrix* diz o seguinte:  
*Antes de iniciar a leitura, pare e pense com quantas pessoas você compartilhou informações hoje. Agora mesmo, neste exato momento, nós estamos trocando bagagens culturais: a história da vida de quem escreve daqui e a de quem lê daí. Há, de fato, uma premissa básica para a sobrevivência humana: o viver em comunidade e a vivência compartilhada.*

Sobre a estruturação desse texto, é correto afirmar que:

- (A) as formas verbais pare e pense indicam uma ordem para que o leitor possa realizar corretamente a leitura do texto;
- (B) na segmento Agora mesmo, neste exato momento há uma construção enfática, já que há redundância nos termos;
- (C) as formas daqui e daí mostram uma oposição entre autor e leitores em relação às mensagens;
- (D) a expressão de fato indica uma confirmação de algo negado anteriormente;
- (E) nos segmentos viver em comunidade e vivência compartilhada há uma obrigatória interdependência.

**Gabarito extraoficial: B**

3

No mesmo número da revista *Educatrix*, aparece o seguinte texto sobre criatividade:

*A criatividade é uma questão constantemente colocada em pauta na educação contemporânea. Tendências, como a cultura maker, têm entre suas razões de ser a busca de um sonho pedagógico que se perde na preparação para o vestibular e no progressivo aumento da competitividade: a formação de seres humanos capazes de inovar e criar soluções.*

A afirmação inadequada sobre esse fragmento textual é:

- (A) o primeiro período do texto é uma afirmação de caráter geral que introduz a apresentação do tema.
- (B) a definição de criatividade é dada pela capacidade de inovar e criar soluções. \*
- (C) o sonho pedagógico perseguido está expresso ao final do texto: a formação de seres humanos capazes de inovar e criar soluções.
- (D) a preparação para o vestibular é uma oportunidade única para o desenvolvimento da criatividade individual.
- (E) o aumento da competitividade leva à perda da formação de seres humanos criativos.

**Gabarito extraoficial: D**

Texto 1

O trecho a seguir é a primeira pergunta de uma entrevista em que o entrevistador (E) questiona a física Cássia Fernandez (CF) sobre criatividade:

(E) – *Muito se fala sobre criatividade. Mas qual a definição mais aceita sobre o que é ser uma pessoa criativa?*

(CF) – *Existem definições gerais de criatividade, utilizadas pelo senso comum, mas não existe um consenso no mundo acadêmico. À medida que as pesquisas se aprofundam, vemos que o tema é mais e mais complexo. Contudo, não se pode abrir mão de buscar tornar essa definição mais precisa para que as estratégias educacionais sejam mais efetivas.*

4

A afirmação inadequada sobre o texto 1 é:

- (A) por conveniência, a ação de falar sobre a criatividade não é atribuída a pessoa alguma;
- (B) pela pergunta do entrevistador, deduz-se que há uma série de definições sobre criatividade;
- (C) o senso comum, segundo CF, é um bom indicador de qualidade acadêmica de uma definição;
- (D) as estratégias educacionais receberiam grande ajuda a partir de uma boa definição do que seja criatividade;
- (E) à medida que as pesquisas se aprofundam, verifica-se a grande complexidade do tema.

**Gabarito extraoficial: C**

5

No texto 1 há um conjunto de segmentos que podem se apresentar sob a forma nominal em lugar da forma verbal; a opção em que essa substituição NÃO mantém o sentido original é:

- (A) o que é ser uma pessoa criativa = a existência de uma pessoa criativa;
- (B) a medida que as pesquisas se aprofundam = com o aprofundamento das pesquisas;
- (C) que o tema é mais e mais complexo = a maior complexidade do tema;
- (D) de buscar tornar essa definição mais precisa = da busca de mais precisão nessa definição;
- (E) que as estratégias educacionais sejam mais efetivas = mais efetividade das estratégias educacionais.

**Gabarito extraoficial: A**

6

Numa entrevista, às vezes o entrevistador contamina a futura resposta do entrevistado com o seu posicionamento; a pergunta abaixo, de uma suposta entrevista, que mostra essa característica é:

- (A) O que o senhor acha da definição de criatividade de Machado de Assis?
- (B) Que estratégias educacionais o senhor recomenda diante da total falta de criatividade nas escolas?
- (C) Quais as marcas definidoras de criatividade?
- (D) Como a tecnologia pode ajudar na implantação de um projeto educativo valorizador da criatividade?
- (E) É possível desenvolver uma educação pela criatividade com professores já formados?

**Gabarito extraoficial: B**

7

Uma segunda pergunta da mesma entrevista com a Cássia Fernandez (texto 1) é a seguinte:

(E) – *A busca de uma educação mais criativa se deve ao desenvolvimento da Pedagogia ou a uma pressão crescente do mundo do trabalho?*

(CF) – *Hoje, a busca pela criatividade vem como demanda do mercado. Sou contra essa visão utilitária, mas é assim que funciona. Em um mundo onde a automação avança, onde há um fluxo gigantesco de dados, precisamos cada vez mais da criatividade. O mercado busca esse perfil profissional e a educação vem se pautando por isso. Ocorre que o modelo educativo tradicional não deixa espaço nenhum para a criatividade, pois tudo se baseia na repetição, como um modelo fordista.*

Diante da pergunta formulada pelo entrevistado (E), a resposta de (CF):

- (A) não opta por nenhuma das sugestões dadas;
- (B) escolhe uma terceira opção como resposta;
- (C) foge do questionamento, desviando o assunto;
- (D) opta por uma resposta que une as duas opções;
- (E) indica claramente a segunda das opções como verdadeira.

**Gabarito extraoficial: E**

8

*Sou contra essa visão utilitária, mas é assim que funciona.*

Essa frase pode ser reescrita de vários modos; a única forma que altera o seu sentido original é:

- (A) Mesmo sendo contra essa visão utilitária, é assim que funciona;
- (B) Apesar de ser contra essa visão utilitária, é assim que funciona;
- (C) É assim que funciona a despeito de eu ser contra essa visão utilitária;
- (D) Ainda que eu seja contra essa visão utilitária, é assim que funciona;
- (E) É assim que funciona a menos que eu seja contra essa visão utilitária.

**Gabarito extraoficial: E**

9

A psicóloga Fernanda Furia escreveu uma reportagem sobre Inteligência Digital, que dizia o seguinte:

*Nas últimas décadas a nossa vida vem se tornando digital. Estamos a todo momento não somente usando diversas tecnologias como também sendo, sem perceber, profundamente influenciados por elas. Vivemos rodeados de tecnologias digitais acessíveis, intuitivas, disruptivas e extremamente atraentes, o que nos coloca em uma posição ao mesmo tempo de poder e de vulnerabilidade.*

Sobre o vocabulário empregado nesse texto, a única indicação de significado equivocada é:

- (A) década = espaço de dez anos;
- (B) diversas tecnologias = tecnologias diferentes;
- (C) acessíveis = disponíveis;
- (D) disruptivas = que mostram quebra, interrupção;
- (E) vulnerabilidade = fraqueza.

**Gabarito extraoficial: B**

10

*Todo cidadão, numa sociedade democrática, tem o direito às mesmas oportunidades. Não podemos admitir que alguém que passou por uma escola sinta-se barrado no baile. (Ana Maria Machado)*

Nesse fragmento textual, critica-se sobretudo:

- (A) a desigualdade social;
- (B) a crise da democracia;
- (C) a falta de inserção social;
- (D) o analfabetismo;
- (E) a pedagogia escolar.

**Gabarito extraoficial: E**

11

*Ler não é natural. Mesmo falar e conversar não são atos naturais, são culturais. Portanto, ninguém nasce sabendo falar, conversar, ler ou escrever. Nem aprende sozinho. São habilidades e conhecimentos que precisam ser transmitidos e ensinados. A linguagem articulada não é um fenômeno da natureza, é da cultura. Vem do grupo social, ou seja, se ninguém ensinar, não se aprende.*

A frase abaixo que **NÃO** mostra ligação temática com esse segmento textual da escritora Ana Maria Machado é:

- (A) transmitir experiências para a geração seguinte é uma necessidade inevitável para a sobrevivência humana;
- (B) é claro que as famílias ensinaram e ainda ensinam muita coisa, mas outras demandas surgiram e houve necessidade de instâncias institucionais nesse processo;
- (C) o ambiente da sala de aula influencia no processo de ensino-aprendizagem e na metodologia empregada nas aulas;
- (D) a educação selecionou e sintetizou, entre tantos saberes acumulados, aquilo que devia ser indispensável aos que chegam a este mundo;
- (E) a humanidade criou alguns ofícios para garantir que a herança cultural pudesse se propagar por meio da transmissão escrita.

**Gabarito extraoficial: E**

Texto 2

*O professor tenta exaustivamente explicar o conteúdo seguidas vezes, muda o ponto de vista, muda o esquema exposto na lousa, exemplifica de duas, três, quatro formas diferentes. A cada pausa, chama atenção de diferentes grupos de alunos, que insistem em não prestar atenção. (...) Já transpirando e quase rauco de tanta aumentar o tom de voz, o professor chama a atenção de um aluno que ri alto.*

— Fica de boa, profe. Depois eu vejo isso aí no YouTube.

12

Entre as estratégias didáticas empregadas pelo professor (texto 2), so está ausente:

- (A) a repetição de conteúdos;
- (B) o foco variado;
- (C) a técnica da explicação;
- (D) a exemplificação prática;
- (E) a pausa reflexiva.

**Gabarito extraoficial: E**

13.

— Fica de boa, prof. Depois eu vejo isso aí no YouTube.

A característica que NÃO está presente nessa frase dita pelo aluno do texto 2 é:

- (A) emprego de gíria;
- (B) transcrição oral de uma abreviatura;
- (C) o emprego de *isso* com valor pejorativo; \*
- (D) falha na estruturação gramatical;
- (E) o uso de *aí* para marcar distância.

**Gabarito extraoficial: D**

14

A única frase abaixo que se mostra coerente é

- (A) Os imbecis deixam as suas impressões digitais no que dizem.
- (B) Jamais diga uma mentira que não possa provar.
- (C) A razão é um sol severo, ilumina, mas cega.
- (D) Ninguém pode me calar, a menos que amarrem minhas mãos nas costas.
- (E) É como dizia o comentarista: que empate o melhor!

**Gabarito extraoficial: C**

15

Ler nas entrelinhas. Esta frase dá conta de uma das muitas sutilezas da escrita, indicando que um texto até o que não está escrito deve ser lido, pois o sentido vai muito além das palavras, situando-se no contexto, para que não se perca "o espírito da coisa". (Deonísio da Silva)

Um segmento incoerente, retirado desse texto é:

- (A) Esta frase dá conta de uma das muitas sutilezas da escrita;  
 (B) um texto até o que não está escrito deve ser lido; ✓  
(C) pois o sentido vai muito além das palavras;  
(D) o sentido [...] situando-se no contexto;  
(E) para que não se perca "o espírito da coisa".

**Gabarito extraoficial: B**

16

O norte-americano Alvin Toffler escreveu certa vez:

*O analfabeto do século XXI não será aquele que não conseguiu ler ou escrever, mas aquele que não puder aprender, desaprender e, por fim, aprender de novo.*

Sobre a estruturação e significação desse pequeno texto, é correto afirmar que:

- (A) a estrutura do texto corresponde à de uma definição;
- (B) o emprego da forma futura *será* nos indica que a frase foi escrita há mais de dois séculos;
- (C) o uso de *não*, na primeira ocorrência desse advérbio, mostra oposição ao tradicional conceito de *analfabeto*;
- (D) o uso de *não*, na terceira ocorrência desse advérbio, limita sua referência a *poder aprender*;
- (E) o texto destaca a paciência como a maior qualidade do estudioso contemporâneo.

**Gabarito extraoficial: A**

Texto 3

Os velhos estão sempre aconselhando **os jovens** a guardar dinheiro. Digo que este é um mau conselho. Não guardem um centavo; invistam em si mesmo apenas. Eu nunca economizei um dólar sequer antes dos 40 anos de idade. (Henry Ford)

17

A frase de Henry Ford (texto 3) foi traduzida com um erro gramatical, que é:

- (A) emprego de ~~para~~ em lugar de mal;
- (B) em si mesmo em lugar de em si mesmos;
- (C) sequer em lugar de se quer;
- (D) a má colocação de apenas na frase;
- (E) a redundância desnecessária em de idade.

**Gabarito extraoficial: B**

**18**

*Velhos e jovens* no texto 3 são originalmente adjetivos que se encontram substantivados; o mesmo ocorre na seguinte frase:

- (A) Os homens realmente educados são os autodidatas;
- (B) O que a escultura faz ao mármore, a instrução faz à alma humana;
- (C) Você é único. Se isso não é suficiente, algo se perdeu;
- (D) É difícil uma pessoa sentir-se confortável sem ter a própria aprovação;
- (E) O homem sem educação é a caricatura de si mesmo.

**Gabarito extraoficial: A**

19.

No terreno da educação, são muito comuns as figuras de linguagem que envolvem alimentação; a frase abaixo em que isso NÃO ocorre é:

- (A) ~~O~~ O cozinheiro se faz, porém o bom cozinheiro nasce;
- (B) No que conseguir ler, não procure tanto o saber, mas o sabor;
- (C) Não se trata de ler muito de tudo. É necessário digerir-se o que se lê;
- (D) Não procures o que é muito difícil para ti, não investigues o que não coube no teu prato;
- (E) Ler um livro medíocre é uma tarefa sem sal.

**Gabarito extraoficial: A**

20.

A frase abaixo em que ocorre uma falha gramatical é:

- (A) Cada um deve dedicar-se à sua própria educação até o último dia;
- (B) Não se trata de ler muito de tudo. É necessário digerir-se o que se lê;
- (C) Não pretendas ser demasiado justo nem saber mais do que lhe convém;
- (D) Nascemos príncipes e a educação faz de nós sapos;
- (E) O amor-próprio ofendido não perdoa jamais.

**Gabarito extraoficial: C**

21.

*A leitura de todos os bons livros é como uma conversa com todos os homens de melhor qualidade dos séculos passados. (Descartes)*

Os termos que desempenham igual função nessa frase são:

- (A) de todos os bons livros / de melhor qualidade;
- (B) de todos os bons livros / dos séculos passados;
- (C) com todos os homens / dos séculos passados;
- (D) com todos os homens / de melhor qualidade;
- (E) de todos os bons livros / com todos os homens.

**Gabarito extraoficial: E**

22.

*O astrônomo que descobriu o cometa de Halley se chamava Halley. O médico que descobriu a doença de Chagas se chamava Chagas. O cientista que descobriu o complexo de Golgi se chamava Golgi. Puxa vida, são essas coincidências que me fazem acreditar em Deus. (Eugênio Mohallem)*

Esse pensamento apresenta um problema de raciocínio que é o de:

- (A) trocar o geral pelo particular;
- (B) inverter a ordem dos fatos;
- (C) confundir causa e consequência;
- (D) misturar condição e ação;
- (E) tirar conclusão de premissas falsas.

**Gabarito extraoficial: B**

**Texto 4**

*Assim que toca o sinal indicando o fim das aulas, um grupo de alunos sai correndo das salas. Eles não estão com pressa de ir embora, como seria de se esperar após nove horas e meia de atividade escolar, mas para ir ao pátio, onde vão ensaiar para a fanfarra ou treinar handebol.*

*Em um colégio onde 30% dos alunos repetiam ou abandonavam os estudos, houve um receio inicial em aumentar o tempo de classe, com o período integral. A solução surpreendeu, fez aumentar o interesse dos jovens pelos estudos e melhorou os indicadores educacionais da unidade.*

**23**

O primeiro parágrafo do texto 4 mistura dois tipos de textos, que são:

- (A) narrativo / dissertativo-expositivo;
- (B) narrativo / descritivo;
- (C) descritivo / dissertativo-argumentativo;
- (D) descritivo / dissertativo-expositivo;
- (E) dissertativo-expositivo / dissertativo-argumentativo.

**Gabarito extraoficial: C**

**Texto 4**

*Assim que toca o sinal indicando o fim das aulas, um grupo de alunos sai correndo das salas. Eles não estão com pressa de ir embora, como seria de se esperar após nove horas e meia de atividade escolar, mas para ir ao pátio, onde vão ensaiar para a fanfarra ou treinar handebol.*

*Em um colégio onde 30% dos alunos repetiam ou abandonavam os estudos, houve um receio inicial em aumentar o tempo de classe, com o período integral. A solução surpreendeu, fez aumentar o interesse dos jovens pelos estudos e melhorou os indicadores educacionais da unidade.*

**24**

No texto 4, o segundo período do primeiro parágrafo, em relação ao período anterior, mostra:

- (A) uma exemplificação;
- (B) uma justificativa;
- (C) uma explicitação;
- (D) uma quebra de expectativa;
- (E) uma incoerência flagrante.

**Gabarito extraoficial: D**

Texto 4

*Assim que toca o sinal indicando o fim das aulas, um grupo de alunos sai correndo das salas. Eles não estão com pressa de ir embora, como seria de se esperar após nove horas e meia de atividade escolar, mas para ir ao pátio, onde vão ensaiar para a fanfarra ou treinar handebol.*

*Em um colégio onde 30% dos alunos repetiam ou abandonavam os estudos, houve um receio inicial em aumentar o tempo de classe, com o período integral. A solução surpreendeu, fez aumentar o interesse dos jovens pelos estudos e melhorou os indicadores educacionais da unidade.*

25

O segundo parágrafo do texto 4 desempenha um conjunto de papéis; o que é inadequado ao texto é:

- (A) mostra a mudança realizada no colégio citado;
- (B) justifica a atitude dos alunos, citada no primeiro parágrafo;
- (C) indica uma estratégia de renovação no magistério;
- (D) mostra uma etapa anterior aos fatos do primeiro parágrafo;
- (E) compara dois momentos da vida escolar.

**Gabarito extraoficial: C**

### Texto 5

*“No Paquistão, quando sou proibida de ir à escola, compreendo o quão importante é a educação. A educação é o poder das mulheres. (...) Nós percebemos a importância de nossa voz quando somos silenciados”. É assim que a pequena notável enxerga o horizonte e – por meio das novas tecnologias – pôde fazer ecoar sua voz.*

*Educação é um ato político, e se é na sociedade (seja física ou digital) o nascedouro de faíscas de perspectivas para um mundo mais igualitário, a escola deve ser o seu maior berçário.*

*Empoderamento educacional, Ivan Aguirra*

### 26

Quando escrevemos, usamos linguagem lógica e linguagem figurada; o vocábulo ou segmento abaixo (texto 5) que representa a linguagem lógica é:

- (A) nascedouro;
- (B) faíscas;
- (C) berçário;
- (D) tecnologias;
- (E) horizonte.

**Gabarito extraoficial: D**

### Texto 5

*"No Paquistão, quando sou proibida de ir à escola, compreendo o quão importante é a educação. A educação é o poder das mulheres. (...) Nós percebemos a importância de nossa voz quando somos silenciados". É assim que a pequena notável enxerga o horizonte e – por meio das novas tecnologias – pôde fazer ecoar sua voz.*

*Educação é um ato político, e se é na sociedade (seja física ou digital) o nascedouro de faíscas de perspectivas para um mundo mais igualitário, a escola deve ser o seu maior berçário.*

*Empoderamento educacional, Ivan Aguirra*

27

O sinal gráfico do texto 5 que mostra seu sentido de forma correta é:

- (A) as aspas indicam que o trecho selecionado é de grande importância para o texto;
- (B) os parênteses com pontos em seu interior indicam que algo foi censurado no texto original;
- (C) os parênteses com palavras em seu interior indicam a presença de uma informação esquecida anteriormente;
- (D) as letras maiúsculas no início de *Paquistão* e *Educação* foram empregadas pelo mesmo motivo;
- (E) os pequenos travessões que destacam *por meio das novas tecnologias* inserem uma nova informação no texto.

**Gabarito extraoficial: E**

### Texto 5

*“No Paquistão, quando sou proibida de ir à escola, compreendo o quão importante é a educação. A educação é o poder das mulheres. (...) Nós percebemos a importância de nossa voz quando somos silenciados”. É assim que a pequena notável enxerga o horizonte e – por meio das novas tecnologias – pôde fazer ecoar sua voz.*

*Educação é um ato político, e se é na sociedade (seja física ou digital) o nascedouro de faíscas de perspectivas para um mundo mais igualitário, a escola deve ser o seu maior berçário.*

*Empoderamento educacional, Ivan Aguirra*

28

No texto 5 são utilizados alguns meios linguísticos com função específica; o item abaixo em que os exemplos citados **NÃO** correspondem ao elemento destacado é:

- (A) voz passiva: *sou proibida / somos silenciados*;
- (B) conexão entre orações: *quando sou proibida / quando somos silenciados*;
- (C) intensificação de grau: *quão importante / mais igualitário*;
- (D) palavras de coesão com os antecedentes: *assim / berçário*;
- (E) adjetivação: *político / igualitário*.

**Gabarito extraoficial: D**

### Texto 5

*“No Paquistão, quando sou proibida de ir à escola, compreendo o quão importante é a educação. A educação é o poder das mulheres. (...) Nós percebemos a importância de nossa voz quando somos silenciados”. É assim que a pequena notável enxerga o horizonte e – por meio das novas tecnologias – pôde fazer ecoar sua voz.*

*Educação é um ato político, e se é na sociedade (seja física ou digital) o nascedouro de faíscas de perspectivas para um mundo mais igualitário, a escola deve ser o seu maior berçário.*

*Empoderamento educacional, Ivan Aguirra*

29

O título dado ao texto de onde foi retirado o segmento (texto 5) inclui a palavra *empoderamento*; no caso do texto, esse termo significa:

- (A) a importância da educação em geral;
- (B) o poder político do ato de educar;
- (C) o valor advindo da educação para mulheres no Paquistão;
- (D) a importância do direito à fala numa sociedade machista;
- (E) a força trazida pelas novas tecnologias na educação.

**Gabarito extraoficial: A**

### Texto 5

*“No Paquistão, quando sou proibida de ir à escola, compreendo o quão importante é a educação. A educação é o poder das mulheres. (...) Nós percebemos a importância de nossa voz quando somos silenciados”. É assim que a pequena notável enxerga o horizonte e – por meio das novas tecnologias – pôde fazer ecoar sua voz.*

*Educação é um ato político, e se é na sociedade (seja física ou digital) o nascedouro de faíscas de perspectivas para um mundo mais igualitário, a escola deve ser o seu maior berçário.*

*Empoderamento educacional, Ivan Aguirra*

### 30

Em todas as palavras abaixo há elementos formais sublinhados que são de enorme uso em nossa língua; o valor semântico desses elementos está corretamente exemplificado em:

- (A) lugar: vindouro e duradouro;
- (B) doença: tuberculose e celulose;
- (C) golpe: cacetada e molecada;
- ~~(D)~~ possibilidade: manipulável e nomeável;
- (E) atividade: jornalismo e raquitismo.

**Gabarito extraoficial: D**



**OBRIGADO**

Prof. Décio Terror



**Estratégia**  
Concursos